

# RADIOCORRIERE

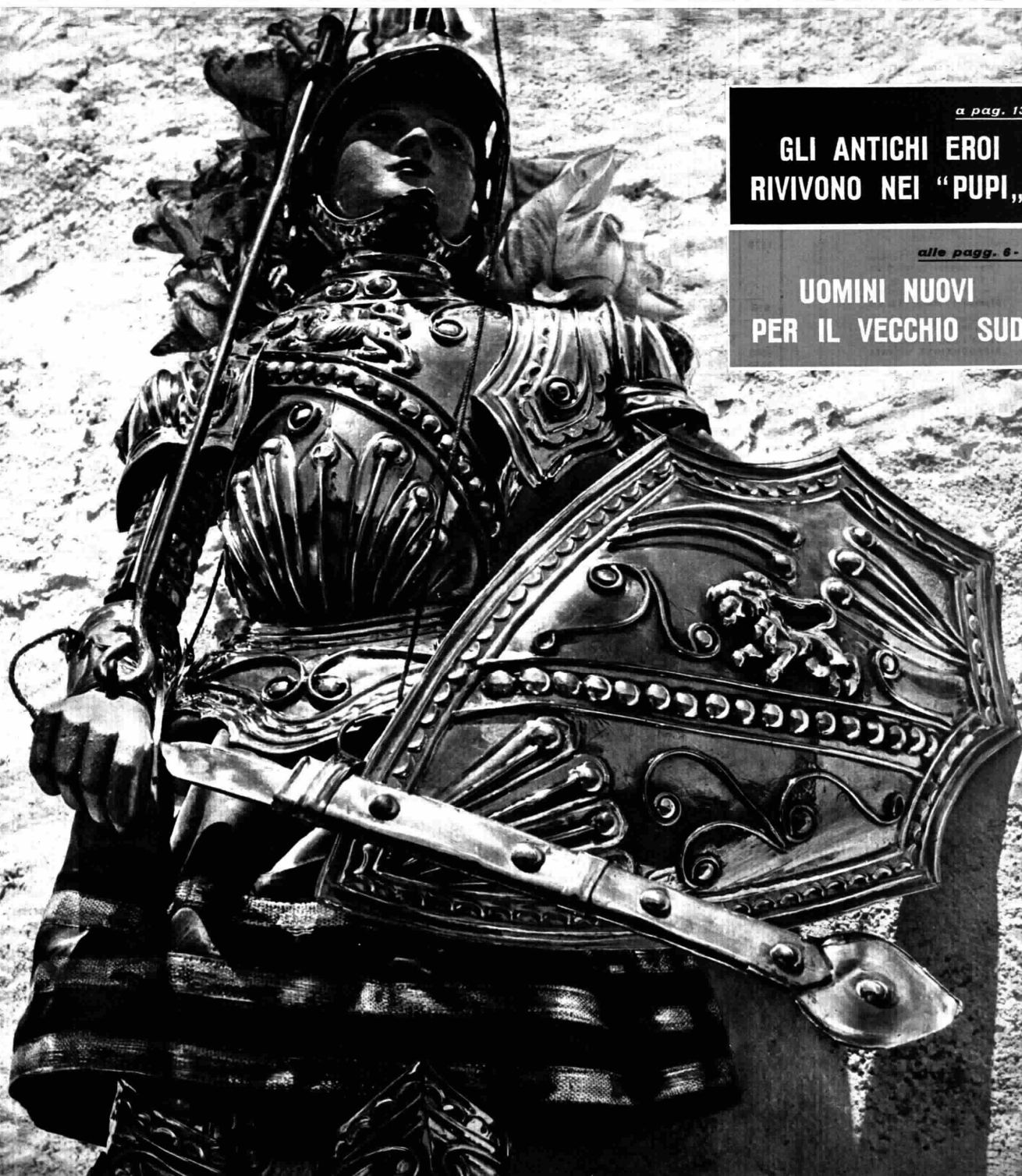
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

*a pag. 13*

**GLI ANTICHI EROI  
RIVIVONO NEI "PUPI,,**

*alle pagg. 6-7*

**UOMINI NUOVI  
PER IL VECCHIO SUD**



SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 32 - NUMERO 21  
SETTIMANA 22-28 MAGGIO 1955  
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**  
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**  
Vittorio Malinverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestrali (26 numeri) L. 1200  
trimestrali (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 807767  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443  
Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non restituiscono

**Stampato dalla ILTE**  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Pubbilfoto)

Fiero e lampeggiante, nella  
corruccia e istoriata corazzata, que-  
sto è il paladino Rinaldo, prode  
tra i prodi. Con lui sono ancora  
Orlando, Ruggero, Clorinda, An-  
gelica e tanti e tanti altri di  
quel mondo affascinante, e or-  
mai quasi favoloso, che prospe-  
rò al tempo dell'epopea cavalle-  
resca. Questi personaggi e le lo-  
ro avventure, ricreate di volta  
in volta sull'onda della fantasia,  
sopravvivono o, meglio, rivivono  
in Sicilia grazie all'Opera dei  
pupi, singolare e splendido spet-  
tacolo di marionette che ha un  
suo particolare pubblico di af-  
fezionatissimi e tenaci spettatori,  
il cui «tifo» raggiunge livelli  
quali si registrano solo sui cam-  
pi sportivi. Una particolare tra-  
smissione televisiva di «pupi»  
dal titolo «Orlando distrugge i  
Saraceni» andrà in onda per la  
TV alle ore 17,45 di mercoledì.

I programmi pubbli-  
cati sul «Radiocor-  
riere» riportano esat-  
tamente tutti gli ag-  
giornamenti disposti  
dalla Radiotelevisione  
Italiana fino al mo-  
mento dell'andata in  
macchina.

# STAZIONI ITALIANE

| PROGR. NAZIONALE      |                             |                 | SECONDO PROGRAMMA        |                     |                 |      |       |               | TERZO PROGRAMMA       |                  |           |
|-----------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------|-----------------|------|-------|---------------|-----------------------|------------------|-----------|
| ONDE MEDIE            |                             |                 | ONDE MEDIE               |                     |                 |      |       |               | ONDE MEDIE            |                  |           |
| kc/s                  | metri                       |                 | kc/s                     | metri               |                 | kc/s | metri |               | kc/s                  | metri            |           |
| 566                   | 530                         | Caltanissetta 1 | 845                      | 355                 | Roma 2          |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Bolzano 1       |                          |                     | Genova 2        |      |       | Agrigento 2   |                       |                  | Bari 3    |
|                       |                             | Firenze 1       |                          |                     | Milano 2        |      |       | Alessandria 2 |                       |                  | Bologna 3 |
| 656                   | 457,3                       | Napoli 1        | 1034                     | 290,1               | Napoli 2        |      |       | Aquila 2      |                       |                  | Bolzano 3 |
|                       |                             | Torino 1        |                          |                     | Pescara 2       |      |       | Arezzo 2      |                       |                  | Catania 3 |
|                       |                             | Venezia 1       |                          |                     | Venezia 2       |      |       | Ascoli P. 2   |                       |                  | Firenze 3 |
| 899                   | 333,7                       | Milano 1        |                          |                     | Aosta 2         |      |       | Belluno 2     |                       |                  | Genova 3  |
| 1061                  | 282,8                       | Cagliari 1      | 1115                     | 269,1               | Bressanone 2    |      |       | Biella 2      | 1367                  | 219,5            | Messina 3 |
|                       |                             | Bari 1          |                          |                     | Bologna 2       |      |       | Campob. 2     |                       |                  | Milano 3  |
|                       |                             | Bologna 1       |                          |                     | Messina 2       |      |       | Cuneo 2       |                       |                  | Napoli 3  |
|                       |                             | Catania 1       |                          |                     | Pisa 2          | 1578 | 190,1 | Foggia 2      |                       |                  | Palermo 3 |
|                       |                             | Genova 1        |                          |                     | Ancona 2        |      |       | Gorizia 2     |                       |                  | Roma 3    |
| 1331                  | 225,4                       | Palermo 1       |                          |                     | Cagliari 2      |      |       | Merano 2      |                       |                  | Torino 3  |
|                       |                             | Pescara 1       | 1448                     | 207,2               | Caltanissetta 2 |      |       | Potenza 2     |                       |                  | Venezia 3 |
|                       |                             | Reggio C. 1     |                          |                     | Catania 2       |      |       | Salerno 2     | 1578                  | 190,1            | Verona 3  |
|                       |                             | Roma 1          |                          |                     | Firenze 2       |      |       | Savona 2      |                       |                  | Livorno 3 |
|                       |                             | Udine 1         |                          |                     | Palermo 2       |      |       | Siena 2       |                       |                  | Pisa 3    |
|                       |                             | La Spezia 1     |                          |                     | Sanremo 2       |      |       | Sondrio 2     |                       |                  |           |
| 1484                  | 202,2                       | Verona 1        |                          |                     | Sassari 2       |      |       | Trento 2      |                       |                  |           |
|                       |                             | Ancona 1        | 1484                     | 202,2               | Torino 2        |      |       | Verona 2      |                       |                  |           |
|                       |                             | Brindisi 1      |                          |                     | Udine 2         |      |       | Vicenza 2     |                       |                  |           |
|                       |                             | Carrara 1       |                          |                     | Bolzano 2       |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Catanzaro 1     |                          |                     | Catanzaro 2     |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Cosenza 1       |                          |                     | Cosenza 2       |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Lecco 1         |                          |                     | Trieste 2       |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Perugia 1       |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Taranto 1       |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             | Terni 1         |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
| 818                   | 366,7                       | TRIESTE 1       |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
| 6060                  | 49,50                       | Caltanissetta   |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
| 9420                  | 31,85                       | Caltanissetta   |                          |                     |                 |      |       |               |                       |                  |           |
| ONDE CORTE            |                             |                 | ONDE CORTE               |                     |                 |      |       |               | ONDE CORTE            |                  |           |
| MODULAZ. DI FREQUENZA |                             |                 | MODULAZIONE DI FREQUENZA |                     |                 |      |       |               | MODULAZ. DI FREQUENZA |                  |           |
| Mc/s                  |                             |                 | Mc/s                     |                     |                 |      |       |               | Mc/s                  |                  |           |
| 89,9                  | Monte Venda II              |                 | 94,9                     | Genova II           |                 |      |       |               | 90,9                  | Bologna III      |           |
| 90,5                  | Monte Serra II              |                 | 95,1                     | Campo Imperatore II |                 |      |       |               | 91,9                  | Genova III       |           |
| 90,7                  | M. Sant'Angelo II (Gargano) |                 | 95,9                     | Milano II           |                 |      |       |               | 92,9                  | Monte Serra III  |           |
| 91,7                  | Roma II                     |                 | 97,4                     | Monte Penice II     |                 |      |       |               | 93,7                  | Milano III       |           |
| 92,1                  | Torino II                   |                 | 97,7                     | Monte Peglia II     |                 |      |       |               | 93,7                  | Roma III         |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 93,9                  | Firenze III      |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 94,5                  | Napoli III       |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 95,6                  | Torino III       |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 96,3                  | Trieste III      |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 98,3                  | Venezia III      |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 99,7                  | Monte Peglia III |           |
|                       |                             |                 |                          |                     |                 |      |       |               | 99,9                  | Monte Penice III |           |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                            | kc/s | metri  | NAZIONE                         | kc/s  | metri  | NAZIONE                                               | kc/s  | metri |
|------------------------------------|------|--------|---------------------------------|-------|--------|-------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>                     |      |        |                                 |       |        | <b>INGHILTERRA</b>                                    |       |       |
| Algeri . . . . .                   | 980  | 306,1  | Francoforte . . . . .           | 593   | 505,9  | ■ Programma nazionale                                 |       |       |
|                                    |      |        | Monaco . . . . .                | 6190  | 48,49  | North . . . . .                                       | 692   | 434   |
| <b>ANDORRA</b>                     |      |        | Amburgo e Langenberg . . . . .  | 800   | 375    | Scotland . . . . .                                    | 809   | 370,8 |
| Andorra . . . . .                  | 998  | 360    | Trasmittente del Reno . . . . . | 1016  | 295,3  | Wales . . . . .                                       | 881   | 340,5 |
|                                    |      |        | Norimberga . . . . .            | 1602  | 187,3  | London . . . . .                                      | 908   | 330,4 |
| <b>AUSTRIA</b>                     |      |        | <b>LUSSEMBURGO</b>              |       |        | West . . . . .                                        | 1052  | 285,2 |
| Salzburg . . . . .                 | 1250 | 240    | Lussemburgo (diurna) . . . . .  | 233   | 1288   | ■ Programma leggero                                   |       |       |
| Linzi . . . . .                    | 773  | 388,0  | » (serale) . . . . .            | 1439  | 208,5  | Droitwich . . . . .                                   | 200   | 1500  |
| <b>BELGIO</b>                      |      |        | <b>MONTECARLO</b>               |       |        | Stazioni sincronizzate . . . . .                      | 1214  | 247,1 |
| Bruxelles I (Francese) . . . . .   | 620  | 483,9  | Montecarlo . . . . .            | 1466  | 205    | ■ Programma onde corte                                |       |       |
| Bruxelles II (Fiammingo) . . . . . | 926  | 324    |                                 | 6035  | 49,71  | ore 5,30 - 7,15 . . . . .                             | 6195  | 48,43 |
| <b>FRANCIA</b>                     |      |        | <b>NORVEGIA</b>                 |       |        | » 5,30 - 7,15 . . . . .                               | 7230  | 41,49 |
| ■ Programma nazionale              |      |        | Oslo (onde corte) . . . . .     | 21670 | 13,85  | » 7,00 - 8,30 . . . . .                               | 9410  | 31,88 |
| Marselle I . . . . .               | 710  | 422,5  | <b>OLANDA</b>                   |       |        | » 11,30 - 17,15 . . . . .                             | 15110 | 19,85 |
| Paris I . . . . .                  | 863  | 347,6  | Hilversum I . . . . .           | 746   | 402,1  | » 11,30 - 17,15 . . . . .                             | 15140 | 19,82 |
| Bordeaux I . . . . .               | 1205 | 249,0  | Hilversum II . . . . .          | 1007  | 298    | » 19,00 - 22,00 . . . . .                             | 11945 | 25,12 |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1349 | 222,4  | <b>SPAGNA</b>                   |       |        | » 19,00 - 22,00 . . . . .                             | 7320  | 40,98 |
| ■ Programma parigino               |      |        | Barcellona . . . . .            | 611   | 491    | <b>RADIO VATICANA</b>                                 |       |       |
| Lyon I . . . . .                   | 602  | 498,3  | Madrid . . . . .                | 584   | 513,6  | PER IL «MESE MARIANO»                                 |       |       |
| Limoges I . . . . .                | 791  | 379,3  | <b>SVEZIA</b>                   |       |        | Orari dei programmi in lingua italiana                |       |       |
| Toulouse I . . . . .               | 944  | 317,8  | Motala . . . . .                | 191   | 1570,7 | ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; |       |       |
| Paris II - Marselle II . . . . .   | 1070 | 280,4  | Hörby . . . . .                 | 1178  | 254,7  | 31,10; 196; 384.                                      |       |       |
| Lille I . . . . .                  | 1376 | 218,0  | <b>SVIZZERA</b>                 |       |        | » 21: S. Rosario; m. 196; 384.                        |       |       |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1403 | 213,8  | Beromuenster . . . . .          | 529   | 567,1  | » 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - |       |       |
| ■ Programma "Inter."               |      |        | Monteceneri . . . . .           | 557   | 538,6  | m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.                     |       |       |
| Nice I . . . . .                   | 1554 | 193,1  | Sottens . . . . .               | 764   | 393    | » 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento     |       |       |
| Alouls . . . . .                   | 164  | 1829,3 |                                 |       |        | con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47;    |       |       |
| <b>GERMANIA</b>                    |      |        |                                 |       |        | 41,21; 31,10; 196; 384.                               |       |       |
| Mühlacker - Stoccarda . . . . .    | 575  | 521,7  |                                 |       |        | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 41,21; 31,10;  |       |       |
|                                    |      |        |                                 |       |        | 196; 384.                                             |       |       |
|                                    |      |        |                                 |       |        | » 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m.      |       |       |
|                                    |      |        |                                 |       |        | 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.                        |       |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



**11 maggio: Gronchi giura fedeltà alla Costituzione**

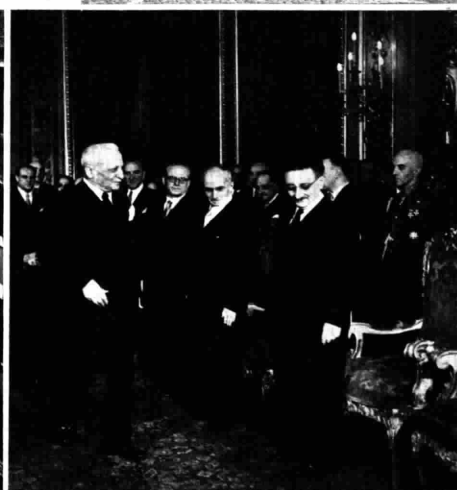
# Da Montecitorio al Quirinale nelle cronache della Radio e della TV



**L** 11 maggio scorso ha segnato una tappa memorabile nella storia della nuova Italia democratica: il secondo Presidente della Repubblica, on. Giovanni Gronchi, prestava infatti solenne giuramento di fedeltà alla Costituzione dinanzi al Parlamento e quindi si recava al Quirinale dove lo attendeva il suo illustre predecessore, Luigi Einaudi, per lo scambio delle consegne.

Il duplice avvenimento è stato documentato e illustrato passo passo dalla Radio e dalla Televisione — grazie a un perfetto sforzo organizzativo — con precise e brillanti « cronache a catena » che hanno consentito a milioni di italiani di seguire le cerimonie nell'attimo stesso del loro svolgimento.

Le nostre fotografie, nell'ordine, documentano le fasi più salienti dell'avvenimento: Giovanni Gronchi pronuncia il giuramento di fedeltà - Una delle telecamere della TV piazzata per le riprese dinanzi al Quirinale - Due visioni del corteo presidenziale attraverso fittissime ali di folla acclamante - Al Quirinale Giovanni Gronchi e Luigi Einaudi ricevono l'omaggio delle alte cariche dello Stato: sono riconoscibili l'on. De Nicola e, alla sinistra di Einaudi, il nuovo Presidente della Camera on. Leone - Il Presidente Gronchi risponde da un balcone del Quirinale alle acclamazioni della folla. (Serv. fotogr.: Vedo, Italy's News Photos)



# L'ANNO RADIOSCOLASTICO SOLENNEMENTE CONCLUSO

Il discorso del ministro Ermini - La RAI proposta per la medaglia d'oro dei "benemeriti della cultura,"



La marchesa Maria Cristina Marconi (a sinistra) con la figlia Elettra, immacabili e graditissime ospiti della cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico (Foto Palteschi)

Alla presenza dell'on. Maria Jervolino, sottosegretario al Ministero della Pubblica Istruzione, si è svolta sabato 14 corrente nel grande Auditorium della RAI al Foro Italico in Roma la cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico. E' stato trasmesso il discorso registrato del ministro Ermini, cui ha risposto il presidente della RAI prof. Antonio Carrelli. Quindi, in una atmosfera di festoso commiato, si è svolto, per il pubblico di grandi e piccoli che gremita la sala e per tutti gli altri ascoltatori lontani, un gaio spettacolo al quale hanno dato vita l'orchestra diretta dal maestro Savina, il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni e altri « numeri », tra cui applauditissime le dizioni della piccola Puni Semeraro, che ha raccontato con garbo incantevole alcune graziose storie. Dall'affettuoso e paterno discorso del ministro Ermini, che si è vivamente compiaciuto per i ri-

sultati ottenuti dalla « Radio per le scuole », togliamo il seguente significativo brano: « Può darsi, senza ombra alcuna di esagerazione, che fra tutte le organizzazioni che fiancheggiano la scuola e che in qualche modo esercitano un'influenza sulla cultura e sull'educazione del popolo, la radio per la scuola è forse quella che ha raggiunto il più alto grado di consapevolezza dei suoi doveri verso il pubblico particolare degli scolari, sul piano educativo e su quello culturale e ricreativo. Per queste ragioni ho avuto l'onore di proporre al Presidente della Repubblica il conferimento alla RAI della medaglia d'oro per i « benemeriti della cultura ». Questo alto riconoscimento vuole premiare tutti coloro che hanno operato e che operano nel campo della radio per la scuola, la cui attività ricorda per molti aspetti quella degli educatori, ed anzi rende educatori anch'essi ».

## Risposte a catena

« L'anticipo di un quarto d'ora delle trasmissioni televisive può aver fatto piacere ai telespettatori del Nord che hanno l'abitudine di cenare verso le 20, ma a noi romani che ceniamo di solito alle 21 ha creato ulteriori imbarazzi. Tutta la nostra cena perciò si svolge ora con gli occhi fissi sul teleschermo con quali conseguenze malfelice per il nostro stomaco vi lascio immaginare ». (Attilio Cerninara - Roma).

« Vi ringrazio per l'anticipo di un quarto d'ora delle trasmissioni TV. Significa un quarto d'ora di sonno in più, il che è importante per chi la mattina deve andare in ufficio o al lavoro. Ma già che vi siete messi sulla buona strada non si potrebbe fare un altro sforzo e anticipare alle 20 l'inizio delle trasmissioni? ». (Angelo Barbicini - Spoleto).

« Le 20,30 mi sembrano proprio l'ora giusta: né troppo tardi, né troppo presto. Le esigenze di tutti dovrebbero in questo modo essere conciliate. Ma siccome ho letto su un giornale che avete intenzione di fare ancora degli spostamenti d'orario, non so se all'ingiù o all'insù, vi scongiuro dall'attuarli perché rovinerebbero tutto ». (Silvia Spoldi - Chiusi).

Al signor Cerninara risponde il signor Barbicini, al signor Barbicini risponde la signora Spoldi e alla signora Spoldi rispondiamo noi dicendole che nostra preoccupazione è quella di « non rovinare tutto » anche se è tanto difficile riuscirci.

## Domande insidiose

« Gradirei conoscere chi vinse l'incontro « Roma-Londra » del 24 febbraio scorso, insieme alle ultime due domande

con relativa risposta ». (Sergio Vinci - Rho).

Quell'incontro lo vinse la squadra inglese con mezzo punto di vantaggio. La penultima domanda fu questa: « Che cosa hanno in comune queste tre canzoni Funiculì funiculà di Denza, Marechiaro di Tosì e « A retrata di Costa ». Risposta: « Tutti e tre gli autori hanno vissuto a Londra per un certo periodo della loro vita ». Ed ecco l'ultima domanda: « La nuova linea Fath ha qualche relazione con l'Inghilterra? ». Risposta: « La prima Regina Elisabetta istituì un corpetto molto rigido al petto che divenne di uso comune a Corte e che anticipò di alcuni secoli l'attuale linea Fath ». Queste due domande furono particolarmente insidiose.

## Abbonato della fortuna

« Il mio unico passatempo è costituito dalla radio perché nel paesino dove abito non c'è altro svago. Sono divenuto per questo un ottimo conoscitore di motivi di canzoni e ho quasi sempre indovinato i motivi così diabolamente mascherati dal maestro Luttazzi. Ho soltanto il rammarico di non poter essere mai chiamato a risolvere gli indovinelli perché non ho il telefono ». (S. A. - Piacenza).

No, caro amico, non è necessario essere abbonato al telefono per poter partecipare al « Motivo in maschera ». E' necessario essere abbonato alla fortuna e tutti, potenzialmente lo possiamo divenire, con o senza telefono. I nomi di coloro che debbono essere chiamati da Mike Buongiorno vengono sorteggiati alla presenza di un notaio sulla base dell'elenco generale dei radioabbonati. La RAI si ac-

certa se i sorteggiati hanno il telefono. Se non l'hanno, è la RAI stessa che li mette in condizioni di poter rispondere ugualmente alla chiamata da un telefono pubblico. Non si rammarichi perciò col telefono. Se la prenda semmai con la fortuna. Ma non è detta l'ultima parola.

## Osservazione valida

« Sono entusiasta dell'iniziativa della TV di effettuare trasmissioni dirette dal Parlamento in occasione di sedute eccezionali come quelle per la elezione del Presidente della Repubblica. Se, però, dovesse accadere in aula un non edificante incidente come vi regolereste? Non vorrei che con lo scopo di esaltare l'Istituto parlamentare, finisse inconsapevolmente con nuocere ad esso, diffondendo immagini che possono soddisfare una detestabile curiosità ». (Un ex senatore - Vigevano).

La sua osservazione, onorevole senatore, è valida e la sua preoccupazione altrettanto giusta. Ce la siamo posta anche noi e l'abbiamo risolta nello spirito delle norme che regolano la presenza del pubblico nelle tribune parlamentari. In caso d'incidente — come Lei sa bene — il Presidente ordina lo sgombero delle tribune. In tali casi, che ci auguriamo non debbano mai verificarsi, la trasmissione sarebbe temporaneamente sospesa.

## Radio-dilettanti

« Esistono in Italia lunghezze d'onda riservate ai radio-dilettanti. Dove posso trovare la disciplina che regola tale attività? ». (Giuseppe Belotti - Milano).

La può trovare sulla « Gazzetta Ufficiale » n. 181 del 10 agosto 1954.

STUDIO TESTA 5



È l'olio per tutti e per tutte le età

Per la facile digeribilità ed il rapido assorbimento, l'Olio Sasso è il condimento più indicato per l'infanzia. Scarso di steroli (0,1 per 100 gr.) è il grasso più squisitamente idoneo e preferibile nell'alimentazione dell'adulto e del vecchio, in quanto non favorisce l'arteriosclerosi. Per queste sue caratteristiche ed il raffinato sapore è il condimento più adatto anche per gli organismi più delicati ed esigenti.

È l'olio d'oliva naturale e genuino

## Due lettere per «Posta aerea»

# Vita breve di Enrico Fumi

il pittore paragonato a Modigliani

Nizza, maggio

L'Italia ha un nuovo Modigliani: nel giovane pittore genovese scomparso di recente a Nizza, il trentatreenne Enrico Fumi, che, sorridendo, ci ha detto addio su un bianco lettino dell'ospedale Pasteur. Breve vita e breve carriera: ma quanto movimentata l'una e l'altra! Dopo avere peregrinato, e combattuto in tutte le guerre dell'ultimo trentennio, Fumi si fermava a Nizza, sorella gemella di Genova. Aveva allora venticinque anni. Ci raccontava che, ferito e perdendo sangue nel deserto libico, prigioniero degli inglesi, era rimasto sulla sabbia in attesa della morte. I suoi compagni continuavano a marciare sotto il solleone verso i lontanissimi fili di ferro spinato. Passa allora una macchina con sopra ufficiali inglesi e francesi; e solo per un miracolo l'autista evita di schiacciare. «Chi ti ha messo in mezzo alla strada? Vuoi morire? Come ti chiami? Chi sei? Che mestiere fai?». «Sono pittore», rispose Fumi, con un filo di voce. «Pittore tu? An-

che io sono pittore! Curioso che due pittori si incontrino in mezzo al deserto! Ma se veramente sei pittore, eccoti un pezzo di carta, una matita, e fammi il ritratto!». Fumi trovò la forza di eseguire il ritratto dell'alto ufficiale francese; e questi, stupefatto di tanto talento, prese con sé l'impolverato e sanguinante

Pubblichiamo due brevi corrispondenze recentemente trasmesse dalla rubrica giornalistica in onda ogni mercoledì sera, sul Programma Nazionale, nell'intervallo dell'opera

fante italiano, salvandolo da sicura morte. Ancora convalescente, subito dopo la guerra, Fumi sbarcò a Nizza: dove lo attendevano anni di lotta e di fame. Suo padre, operaio, lascia il posto alla *Ansaldò* e viene a Nizza a patire accanto al figlio.

Al pari di Modigliani, il giovane pittore Fumi trascorre le notti a bere e a girovagare; e quando ha bevuto attacca lite con tutti. Pagano nei costumi, è religioso nell'arte, e dipinge

con lena inesaurita immagini di Madonne. Stava per vincere l'aspra battaglia quando un improvviso e forte mal di gola, manifestatosi due anni or sono, gli tolse le forze. Tre volte Fumi andò a farsi operare a Torino e tre volte ritornò nel suo atelier nizzardo a dipingere le sue Madonne. Dopo l'ultimo intervento

mo all'ospedale Pasteur; e non ci rimase altro che la vana speranza in un farmaco che — si diceva — avrebbe potuto rimetterlo in piedi.

Come Modigliani, il pittore Fumi aveva regalato le sue migliori opere o le aveva vendute per un bicchiere di alcool. Questa volta, però, durante la sua ultima esposizione, aveva voluto dare un prezzo ai suoi dipinti: ma così alto da far protestare i più convinti suoi ammiratori: «E' pazzo», dicevano. Costernato, il mercante chiese a Fumi di ridurre le pretese. Al che Fumi rispose con le seguenti parole scritte a matita su un foglio da disegno: «Non ho la minima intenzione di ridurre i miei prezzi, anche perché essi sono sempre meno cari di quelli di Picasso e di Matisse».

Pochi giorni dopo, Fumi ci lasciava per sempre. Solo allora abbiamo saputo che egli aveva elevato al cielo i prezzi delle sue tele, non già per vanagloria, ma per la speranza di poter lasciare di che vivere al suo vecchio padre rimasto solo e senza risorse.

ANTONIO ANIANTE



Una delle ultime fotografie di Enrico Fumi il pittore italiano recentemente scomparso. Fumi condusse una vita dura, di stenti, ma ebbe sempre fiducia nella sua vocazione. Lavorò accanitamente e a poco a poco riuscì a farsi notare. Nel 1948 si stabilì in Francia, sulla Costa Azzurra. In occasione di una sua mostra personale tenutasi quest'anno a Nizza lo stesso Picasso ebbe per lui parole di entusiastico elogio e più di un critico ha definito Fumi «il nuovo Modigliani». (Foto Palmas)

## Prosperità americana

Dall'energia atomica di pace alla fabbrica automatica

New York, maggio

La crisi economica che sembrava annunziarsi l'anno scorso negli Stati Uniti, con un lieve aumento della disoccupazione, sta scomparendo per lasciare il posto a previsioni decisamente ottimistiche circa l'andamento economico del prossimo anno. In tali prospettive è curioso che si continui a parlare di minacce di guerra che si profilerebbero da parte del capitalismo americano. Chi sarebbe così dissennato in America da desiderare una guerra, quando gli affari vanno e promettono di andare ancor più a gonfie vele? Negli Stati Uniti stanno avvenendo due rivoluzioni: la prima dell'energia atomica applicata all'industria, e l'altra della fabbrica automatica. Ogni giorno che passa appaiono i segni di queste due trasformazioni, che avranno tanta influenza sulla vita sociale degli uomini da renderla senza paragone migliore che nel passato. La navigazione sottomarina a propulsione atomica è una realtà. La locomotiva atomica è in stato avanzato; e intanto la Ford ha costruito la prima fabbrica automatica di auto-

mobili. Per capir questi fenomeni e la loro importanza bisogna guardare indietro. Un'ora di lavoro produce oggi in America sei volte di più che un secolo fa. Con lo stesso numero di operai si producono molte più tonnellate di acciaio di dieci anni or sono. Con un numero minore di agricoltori si producono frutta, messi, bestiame che sovrabbondano e debbono essere regalate a paesi stranieri o messe in serbo. Il benessere materiale non ha mai avuto nel mondo manifestazioni così eloquenti come quelle di cui siamo qui testimoni.

Ma non basta. L'America non riposa su questi allori. C'è da per tutto un'intensità di sforzi per produrre di più, per produrre a più buon mercato, per alleviare sempre di più ai lavoratori la fatica manuale.

Lo Stato e le industrie dedicano crescenti somme ai laboratori di ricerche. Le invenzioni vengono incoraggiate. Il capitalismo americano è intelligente ed è pronto a premiare e a compensare. Sul portone delle università, inviati dalle grandi fabbriche ed aziende di commercio, si trovano agenti incaricati di ingaggiare per esecutori i migliori tra i

giovani laureati. E intanto si intensificano le ricerche per combattere le malattie che più fanno soffrire l'umanità. A debellare la poliomielite, sono state destinate da anni somme enormi per studi e prove di vaccini; ed ecco che questo lavoro è stato compensato dal successo del dr. Salk, mentre è in preparazione un vaccino ancora più potente, che porterà forse il nome del dr. Cox, quando sarà presentato al pubblico.

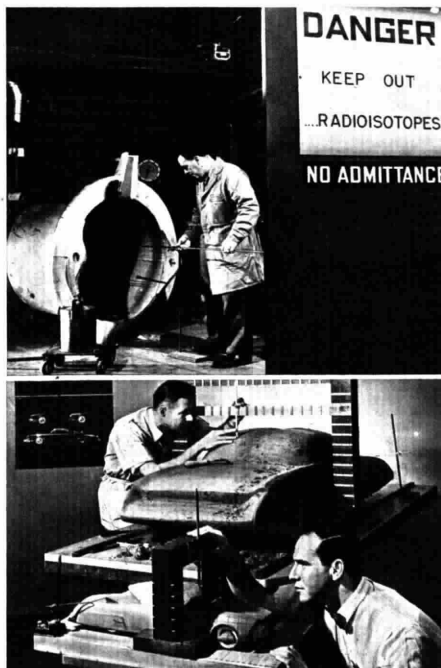
C'è un fatto che mi ha molto colpito. Le maestranze delle fabbriche di automobili chiedono ora un nuovo tipo di contratto, che, se sarà concesso, segnerà una nuova fase nei rapporti fra capitale e lavoro, in quanto che dovrebbe garantire agli operai una annata intera di paga. Ciò che è veramente nuovo in tale richiesta è che essa poggia sulla fiducia negli operai e nell'ingegno, nella abilità, nella capacità tecnica dei datori di lavoro. In altri termini, le richieste delle maestranze mirano in definitiva a spingere gli imprenditori verso una strada di maggiore efficienza produttiva e di preveggenza. Sono argomenti, questi, a cui in Europa neppure si

penserebbe; e che caratterizzano una situazione dominata in prevalenza da una viva aspirazione verso il miglioramento sociale.

Chi dunque, in America, potrebbe avere interesse a sovvertire con una guerra annientatrice una situazione come questa di prosperità eccezionale e di futuro benessere? La ragione per la quale il Presidente Eisenhower continua a godere di una vasta popolarità presso il popolo americano — e anche tra quelli che probabilmente non voteranno per il partito repubblicano — consiste soprattutto nella convinzione generale che egli è deciso a fare tutti gli sforzi possibili per mantenere la pace e che non lascerà nulla di inteso per riuscirci. Il solo pericolo di guerra deriva se mai da coloro che hanno invidia di un paese giunto a un così alto progresso come l'America; e sarebbero contenti se potessero distruggere l'esempio che essa dà al mondo.

«E' un miracolo, questo!» — si può ripetere — un miracolo dovuto al fatto che gli Stati Uniti si sono tenuti fedeli al principio della libera intrapresa.

GIUSEPPE PREZZOLINI



(foto USIS)

In alto: fra le prime applicazioni industriali dell'energia atomica negli Stati Uniti, va annoverato l'uso degli isotopi radioattivi per scoprire gli impercettibili difetti nelle fondite di metallo. Attualmente l'industria americana utilizza nei modi più diversi i materiali radioattivi per migliorare la sua produzione. Qui sopra: questi «scultori» lavorano nei laboratori tecnici della «Ford Motor Company» di Dearborn e costruiscono modellini di future automobili. Mediante questi modellini ogni dettaglio costruttivo può essere accuratamente studiato e definito prima che l'immensa macchina della moderna «produzione in serie» o «catena» entri rapida in movimento





Matera: una veduta dei « Sassi ». I tristi abituri della città vecchia. Il piano di risanamento e di sfollamento è tuttavia già in atto: poco distante dal capoluogo lucano è stato costruito il moderno borgo rurale della Martella destinato ad accogliere gran parte degli abitanti dei « Sassi ».

Matera, maggio

Le valigie sono già pronte nella hall dell'albergo. Stiamo per lasciare Matera. Il collega Igor Scherb è ancora alle prese con il parco di lampade, i cavalletti, i cavi, gli strumenti e gli apparecchi dell'armamentario televisivo; ma anche sul suo volto si legge il sollievo dell'ultima fatica. Il tecnico Chini ha richiuso definitivamente il nostro magnetofono. Vi ha impiegato minor tempo che a farsi il nodo della cravatta.

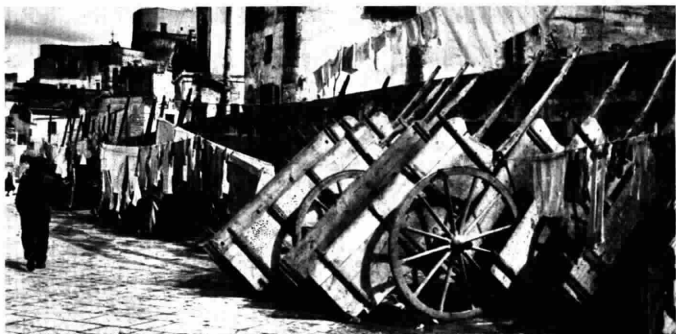
Torniamo a Roma soddisfatti. Ci sono voluti dieci giorni per « registrare » la cronaca di una sola giornata. Il tema comune ai due documenti era quello di seguire, microfono e obiettivi alla mano, il lavoro che svolgono gli assistenti sociali alla Martella e l'ambiente nel quale essi operano.

La Martella è il nuovo borgo rurale, costruito dall'Unrra Casas e destinato ad accogliere gli sfollati dei Sassi di Matera. Dal capoluogo lucano dista appena 8 km.: una strada contorta, su cui pesa, si direbbe, la pena capitale dello sconvolgimento e delle frane, mena uomini, muli, carretti e macchine lungo un dislivello di 200 metri. Ma è come se la distanza chilometrica e altimetrica fosse ancora più difficile a colmare, tante e diverse sono le iniziative, le difficoltà e le conquiste che separano Matera da questo borgo, per molti altri aspetti sempre legato ad essa. Sulla « piancia comando » di Matera, i piani regolatori e urbanistici tardano a modificare, con la fisionomia della città, le ataviche consuetudini. Nella « stiva » della Martella, invece, un nuovo modello di comunità, una più umana società stanno nascendo a dispetto della

terra arsa, a sgomento dei dubbiosi. Gli architetti hanno saputo dare un'anima alle case, gli ingegneri una casa ai contadini, i tecnici fondarsi un solco per seminare; ma soltanto gli assistenti sociali hanno il compito di dare volti, sentimenti e linguaggi nuovi alle anime. Non sono missionari o apostoli, pedagoghi o consiglieri. Non sono neppure delegati, sindaci o amministratori.

Sorretti da una eroica vocazione, gli assistenti sociali lavorano sulle coscienze. Vivono i problemi, le fatiche, i giorni, insieme alla gente dei nuovi borghi o delle vecchie baracche addossate sul ciglio delle grandi città. Abitano sulla terra che i contadini coltivano; si muovono fra gli operai dei quartieri industriali. Dividono le speranze di tutti, sono di conforto nell'amarezza, di aiuto nel bisogno. Insegnano

La vita degli assistenti sociali della Martella, il movimento: uno radiofonico (domenica nel Programma



Ancora un aspetto della vecchia Matera. Ma a soli otto chilometri di distanza sorge il nuovo comprensorio costruito secondo i criteri urbanistici più avanzati: una vera « comunità modello » grazie anche all'opera degli assistenti sociali che prendono parte ai problemi degli abitanti

ai poveri e ai deboli ad avere fiducia in se stessi. Scacciano dal cuore degli uomini la paura del domani. Abbiamo trascorso dieci giorni indimenticabili con gli assistenti sociali della Martella e con questi contadini del Sud, mai abbastanza conosciuti e apprezzati. La nostra ultima immagine è fissa alla vallata,

a quelle case inondate di bianco, che si allungano come le dita di una mano avida di terra, a quella torre campanaria. Il borgo aveva indossato, in questi giorni, i panni civettuoli, si era messo all'orecchio il garofano bianco e tra le labbra un filo di mentuccia, come per le grandi occasioni. Gli obiettivi e i microfoni del

la Radiotelevisione Italiana erano puntati, mattino e sera, sui contadini, frugavano per le strade, entravano, con la prepotenza del nostro mestiere, nelle loro case. Avevano finito per volerci bene. Pensiamo: quanto tempo è passato da quando De Gasperi venne qui ad inaugurare la prima casa. Peccato



Sul sagrato della nuova chiesa che domina il villaggio della Martella: si celebra un battesimo

## Una novità di Franco Mannino

nel concerto sinfonico di venerdì diretto da Anatole Fistoulari

Un programma impostato su tre nomi tra i più rappresentativi del romanticismo musicale è quello che, affidato a Anatole Fistoulari, verrà trasmesso per il programma Nazionale venerdì 27. Di questi tre nomi, il primo, quello che apre il programma, rappresenta un poco l'infanzia di questo romanticismo e nello stesso tempo se ne fa arbitro restando tuttavia, quasi dichiarandone l'intenzione, nei limiti di un'attività del tutto nazionalistica: diciamo Hector Berlioz.

L'ouverture del *Carnevale Romano* è pagina troppo nota perché meriti ancora una illustrazione o comunque un qualsiasi intervento didattico. Il Liszt dei *Préludes* è invece meno noto; la personalità di questo Liszt sinfonico non smentisce affatto quella del Liszt tipico melodista romantico: anzi proprio in questa memorabile pagina lisztiana si verifica la trasposizione dello strumentalismo pianistico che si fa, con un brillante sistema, sinfonico. Ed eccoci alla terza personalità romantica di questo concerto: Ciaikovsky. Di lui il maestro Fistoulari ci farà udire la seconda di quelle due Fantasie in forma di ouverture che furono scritte dal compositore russo tra il '70 ed il '76, e precisamente *Francesca da Rimini* op. 32. Del romanticismo teso e concentrato che si ritrova nella fantasia *Romeo e*

Giulietta, ben sappiamo. Dello stesso sangue ci apparirà il romanticismo contenuto nell'altra fantasia, *Francesca da Rimini*.

Una importante composizione contemporanea verrà presentata dall'autore medesimo che siederà al pianoforte. Il pianista Franco Mannino eseguirà la parte solistica del suo *Concerto per pianoforte e orchestra*, la cui prima esecuzione avvenne il 1° dicembre 1954 a Remscheid. Franco Mannino giunge a questa sua solida e vasta composizione sinfonico-pianistica dopo una ben maturata esperienza esercitata

in tutti i settori dell'attività musicale. Egli, pianista ben noto per le sue capacità virtuosistiche ed interpretative, dopo la bella *Sonata in fa diesis minore* (che possiede nell'intimo una solida struttura orchestrale), non poteva mancare di darci un *Concerto* per il suo strumento. Così è stato descritto in Germania il *Concerto* di Franco Mannino subito dopo la sua esecuzione: « Una immensa tremenda vitalità si sprigiona dagli urti ritmici, con uno sfruttamento di tutti i mezzi possibili dell'orchestrazione moderna. Smorfie clawnistiche dell'or-

chestra in forti colorature di contrasti. Punte di favole e colori oscuri di agonia attinte ai colori di Ciaikovski e al folclore italiano. Ma accanto a tutta la multiformità nel caleidoscopico alternarsi dei temi si riconosce la tendenza ad ottenere una elaborata forma fondamentale di contrappunto. La seconda parte, un vero e proprio adagio, si conclude col tema fondamentale del primo tempo. L'ultima parte del *Concerto* è un rondò vertiginosamente sintetico ».

VENERDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE



Da sinistra: il pianista Franco Mannino che eseguirà la parte solistica del suo « Concerto per pianoforte e orchestra » - Anatole Fistoulari (Foto Ghergo)



# il vecchio Sud

villaggio rurale costruito nei pressi di Matera, raccontata in due docu-  
Nazionale ore 16,30) e l'altro televisivo (in onda giovedì alle ore 22,25)



I coniugi Fatarella (che sono fra gli assistenti sociali del borgo) ritratti con i loro bambini mentre il radiocronista Luca di Schiena registra le loro impressioni che gli ascoltatori potranno conoscere attraverso il documentario radiofonico



L'assistente sociale Sacco conversa con un contadino della Martella mentre l'operatore della TV Igor Scherb inquadra una scena

che egli non possa vederne il compimento sociale.

Non mancano le lotte e le difficoltà per condurre a termine l'esperimento. Non si può creare, da un mese all'altro, l'ossatura spirituale di un borgo nuovo e cementarvi i secoli, le tradizioni; non può germogliare negli uomini l'amore alla terra, alle case, all'aria che respi-

rano, se terra, case e cielo non si identifichino ancora con quelli nati.

I coniugi Fatarella e il signor Sacco sono gli assistenti sociali della Martella. Grava su di essi l'ardua fatica di guidare per mano questi uomini e queste donne adulte del borgo, che hanno il cuore ancora su

Matera, nei Sassi, dove sono nati.

Giorni fa, un contadino, che ha appreso ad amare il suo giardino è andato a lamentarsi con gli assistenti. Se la prendeva con il vicino di casa che gli danneggiava le aiuole, ogni volta che si metteva a giocare a pallone. Le proteste non erano servite a nulla, e veniva perciò

a raccomandarsi agli assistenti.

E' stato un buon segno. Qualche mese fa, quando i due contadini abitavano ai Sassi, sarebbero venuti alle mani. Nel migliore dei casi, un altro foglio di carta bollata sarebbe piovuto sul mucchio delle denunce nella caserma dei carabinieri. **LUCA DI SCHIENA**



Parziale veduta del borgo rurale alla cui costruzione hanno collaborato i più moderni architetti, ingegneri e tecnici fondatori

## La capanna dello zio Tom

Dramma musicale di Luigi Ferrari-Trecate

Non è lontana la prima esecuzione, quella del battesimo, di questa opera del musicista piemontese (Alessandria, 25 agosto 1884) Luigi Ferrari-Trecate. Fu a Parma, al Teatro Regio, nella stagione lirica del 1903 che la recente opera vide la luce accompagnata dai più lieti auspici di buona e serena esistenza. Subito dopo la RAI ne allestì una edizione

radiofonica, che fu sommativamente gradita dal suo vastissimo pubblico e che tornò di pieno gradimento dell'autore: autore — come tutti sapranno — di favole per bimbi; autore che alla lieve, buona e semplice letteratura infantile ha chiesto il privilegio di una ispirazione altrettanto buona, lieve e semplice. E quest'autore, Ferrari-Trecate, è stato esaudito, sempre. Non si

può certo dimenticare la fortunata e aggraziata storia di Ciotolino, nata dalla felice collaborazione con Forzano (Roma, 1922). E quel Ghirino che per tanti anni è stato un punto di riferimento perentorio della letteratura musicale infantile? Certo, in tutto degno del suo gemello Ciotolino... E con questi due piccoli personaggi (piccoli, ma importanti e di primo piano

per la storia del teatro contemporaneo) ecco ancora Buricchio, Orso re, Le astuzie di Bertoldo... Infine, nel 1953, la buona, dolorosa storia di Tom, di Evangelina, di Elisa, di Harry: di quei personaggi che la penna della scrittrice americana Enrichetta Beecher Stowe ha reso tanto cari ai cuori e alle fantasie di innumerevoli generazioni di bimbi. E con quale delicatezza, con quale rispetto di quei cuori e di quelle fantasie, con quale senso di responsabilità, Ferrari-Trecate si è av-

**MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE**

vicinato alla infelice famiglia di schiavi, e con quanta poesia ne ha cantato i dolori, le sofferenze, le delusioni, la fede. L'edizione di quest'opera in tre atti, su libretto di Elio Ancechi, è stata realizzata dalla RAI con la collaborazione di Nino Sanzogni, che ne ha curato la concertazione.

R. G.

Contro l'insonnia  
i disturbi nervosi  
l'irrequietezza



MELISANA è un farmaco gradevole che è usato da milioni di persone. La sua azione è efficace in tutti i disturbi di origine nervosa: palpitazioni di cuore, emicranie, disturbi gastrici. Basta un cucchiaino in un poco di acqua o tè per ottenere un pronto sollievo e una diffusa sensazione di benessere. Sapore gradevole! Adatto a tutte le età, può essere usato in ogni ora della giornata, e alla sera prima di coricarsi. Provate MELISANA: sollievo rapido. Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.

MELISANA calma e cura!

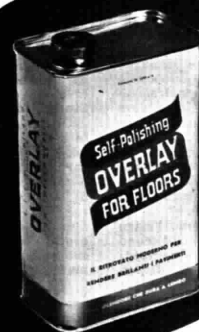
**MELISANA**  
In tutte le farmacie



M-2-55

M.C.M. KLOSTERFRAU - COLONIA Germania

pubb. girata  
**PER MARMO  
PIASTRELLE, LINOLEUM**



**OVERLAY**



**PER PARQUETS E MOBILI**



(Foto Montacchini)

Teatro Regio di Parma: scena del 2° atto dell'opera. I bozzetti sono di A. Frigeri e M. Gerbella



LA SQUADRA INGLESE - Da sinistra:  
A. Lawrence, J. Greenlees, S. Hood



LA SQUADRA ITALIANA - Da sinistra:  
Mario Praz, Clara Falcone, Edoardo Anton

# La gara dei due meridiani

Cronaca di un recente incontro radiofonico «Roma - Londra» con alcuni divertenti esempi di domande - trabocchetto fra le due squadre

L'incontro Roma - Londra ci attende puntualmente, al varco dello schermo radiofonico, il quarto giovedì di ogni mese. E' una trasmissione che ha schiere di affezionati, ma l'ascoltatore novello, sulle prime, non si orienta: tre illustri signori italiani e tre illustri inglesi conversano tra loro con molto spirito, molta amabilità e sembrerebbe che non avessero altro scopo se non quello di dedicarsi all'arte neglecta della conversazione. In realtà, questi signori — che non sono sempre gli stessi — si trovano di fronte ad un compito ben determinato e sono impegnati in una gara che ha regole precise.

La misura del loro talento consiste nel rivolgersi a vicenda domande-trabocchetto, nello sfidarsi sul terreno delle cognizioni dotte o curiose in materia d'arte di letteratura e di attualità, con il solo olimpico scopo di vincere a parole una cavalleresca partita. Ad ogni risposta viene attribuito un punteggio. La squadra — è di «squadre» che si parla, proprio come in un'arena sportiva — la squadra, dicevamo, che esce dalla contesa col maggior numero dei punti è dichiarata vincitrice. E a questo punto, son contenti tutti, come nei giochi di società, dove anche colui che deve pagar pegno è il primo a divertirsi.

Naturalmente sono l'estro e la malizia che condiscono la gara, e le più divertenti sono le domande-dispet-

to, argutissime. Ma ce ne sono di quelle artistico-culturali, tortuose in apparenza e volutamente tendenziose nella sostanza. Va ricordato in proposito che precisamente da una serie di questi «agguali» è stato galvanizzato il tono dell'ultimo incontro.

La squadra italiana capitanata da Mario Praz scrittore di fama europea si presentava con Clara Falcone, giornalista ed espertissima giramondo, e il commediografo Edoardo Anton che tutto conosce intorno a Londra, Inghilterra e luoghi limitrofi.

La squadra inglese, diretta da Anthony Lawrence, contava su Jan Greenlees e Stuart Hood.

Di Lawrence, uomo di lettere, tutti sanno come non perda occasione per misurare le risorse di un temperamento vivacissimo e di un «humour» perfetto.

Di Greenlees bisogna notare le benemerenze di erudito e di scrittore, e il suo carattere estremamente meditativo. Mentre di Stuart

Hood, che ha studiato per tanti anni in Italia con la curiosità di un giornalista e l'amore di un poeta, va apprezzato in particolare il dono di esprimersi con una sommessità e pudica ironia tutta discrezione e riserbo. Ma evitando di entrare nel campo minato delle indiscrezioni diremmo piuttosto che quest'ultimo incontro è apparso avvincente come può esserlo una gara di erudizione spinta fino alla più diaabolica minuziosità.

Certo la domanda più furba, ambigua e difficile non poteva venire che da una donna. La bionda «cittadina del mondo» Clara Falcone, pretendeva a tutti i costi di ascoltare dalla viva voce degli amici inglesi quella frase che nel libretto del *Falstaff* derivato dall'opera di Shakespeare, è invece presa per intero da una novella del Boccaccio. Questo senza dubbio sapiente, ma sconcertante, perché rende impossibile una risposta precisa di primo acchito. Lawrence soddisfatto proclama con entusiasmo: «Bellissima

domanda!...» mentre certamente pensa fra sé della Falcone... «come è cattiva!». Quale fosse poi questa misteriosa frase spiegherà la stessa Falcone mettendosi a cantare con accenti di sirena «bocca baciata non perde ventura...».

Ma per fortuna non ci sono in palio solo le domande-incubo inventate dalle

glesi figlio di una signora italiana che ha tenuto due mostre a Parigi nel 1916 e nel 1938. Qui Clara Falcone, portato a termine con rapidità vertiginosa il computo della probabile età del pittore, lancia il grido della vittoria: «Churchill...!» agghiacciandosi tra i consensi generali ben due punti di vantaggio.

E così si scivola allegramente sui temi più impensati: dai soldini gettati nella piazza De' Ferrari, a Genova, alla recente felicità di due milioni di inglesi. (Chi sono questi misteriosi privilegiati?). Anton ha capito subito che quei due milioni di persone felici sono i contribuenti cancellati dai ruoli del fisco inglese, gente che di sicuro egli invidia dal più profondo del cuore. E anche questa volta si inserisce nel discorso con molta sicurezza e baldanza. Né fa meraviglia: perché nessuno dubita ormai, che sotto il suo gilet di gusto strettamente sofisticato, batta, in fondo, il cuore di uno spavaldo mochetti.

Ed è di conforto anche per coloro che ascoltano, interessati a fatti curiosi, a ignote vicende, e ricondotto per un lieto miracolo sulle vecchissime strade di Roma e di Londra che spesso si sogna di battere passo a passo, con cuor leggero. La strada sperata che così di rado, poi diventa realtà.

FRANCESCA PACCÀ

GIOVEDÌ ORE 22,30

donne, e si può parlare felicemente anche di pittura. E Praz attende di udire, magari dal pigro accento di Hood, il nome di quei nostri pittori che hanno di recente preso per modelli antichi maestri: avvenimento d'arte ignorato da molti italiani e che è quindi costretto a chiarire lui stesso, nei termini più espliciti.

Così mentre le maglie del gioco si stringono, Lawrence si trova in obbligo di chiedere a sua volta dettagliate notizie su quel pittore in-

## Le letture

Accadeva qualche volta, prima della guerra, ai giovani che frequentavano il ginnasio dell'Istituto Nazareno in Roma, di ricevere la visita del loro Preside, prof. Luigi Pietrobono. Si trattava, solitamente, di sostituire un insegnante mancante, ed il Preside, per tenere de-

più accessibili del poeta romagnolo; la voce calda e marcata di Luigi Pietrobono faceva rivivere le immagini più correnti della poesia pascoliana, i suoi quadretti familiari e campestri, nitidi e coloriti da ricordare un dipinto di qualche pittore macchiaiolo, i suoi personaggi semplici, come *Valentino* il mistero del linguaggio delle cose; il linguaggio dell'Aquilone e della *Sagina*.

Gli studi del liceo, e poi maggiormente la diretta esperienza della vita, dovevano completare nell'animo dei giovani ascoltatori di allora, la conoscenza di Pascoli, figura tanto vicina a quella di artisti più moderni con i suoi sconforti,



Nel centenario della nascita del Poeta

i suoi entusiasmi, le sue inquietudini, le sue fantasie.

La vita del poeta e la

sua concezione della vita si riflettono interamente sull'opera pascoliana. «Il ricordo è poesia, e la poe-

## pascoliane

sua non è se non ricordo», scrisse Pascoli nella sua prefazione ai *Poemetti*. Ed ecco dal canto che apre *Myrica*, *Il giorno dei morti*, svolgersi di volume in volume il ritorno dei ricordi, in mezzo ai quali sta il nero ricordo della uccisione del padre. Ed ecco l'evocazione nostalgica dei luoghi, i *Conti di Castelvecchio*, *La cavallina storna*, e così via, sarà sempre il tema del ricordo ad ispirare la lirica pascoliana.

Su questo duro sentiero di memorie, il professore Luigi Pietrobono, appena reduce dai solenni festeggiamenti che gli sono stati tributati per il suo novantaduesimo compleanno, guiderà gli ascoltatori con

una dizione di versi, nel quadro delle celebrazioni indette in occasione del centenario della nascita del poeta.

La voce dell'insigne educatore che fu amico di Pascoli ed a cui ha dedicato gran parte della sua vita di studioso, darà ancora una volta vita al pianto di stelle del 10 agosto, all'interrogativo de «La voce»: l'interrogativo di un uomo incerto sull'orlo del mistero. La sua dizione è la stessa che qualcuno ricorda in quegli anni ormai lontani, nelle vecchie aule disordinate dell'Istituto Nazareno, il tempo non le ha recato l'offesa di appannarla, vi è una gioventù, quella dello spirito, che non conosce il trascorrere degli anni.

MASSIMO ALVARO

MARTEDÌ ORE 16  
NEL «TESORETTO»

sta l'attenzione degli alunni si valeva quasi sempre delle poesie di Giovanni Pascoli, leggendo lui stesso qualche lirica od ascoltandone la dizione imparata a memoria. Data la giovanissima età degli ascoltatori, si trattava delle poesie

# IL GIOCO DELLA DAMA

Un nuovo programma all'insegna di Eva - Il battesimo con: «la donna della settimana», un processo a Ugo Tognazzi e una giuria di signore scelte fra il pubblico in sala

Eva, tutti lo sanno, nacque da una costola di Adamo. Meno simpatica l'antico poeta persiano scrisse che per fare una donna Allah prese una rosa, un giglio, un serpente, un po' di miele, una mela del Mar Morto e un pugno di argilla. Le conseguenze della nascita di Eva è inutile ricordarle. E, in quan-

to alla poesia persiana, basta considerare gli ingredienti serviti alla manipolazione dell'essere femminile per scorgervi in tanto zucchero la punta di un intenso veleno. Da che mondo è mondo, Kaddushim babilonense o Talmud ebraico, poesia persiana o sonetti di Shakespeare, la donna si è trovata sempre al centro

della polemica umana. E più malevolmente che benevolmente, aggiungiamo. Continuare ad occuparci di lei non è una scoperta. Ma gli argomenti sono come la moda: bastano alcuni ingannevoli dettagli, ed ecco, la trasformazione raggiungere il prodigio della novità. Quanto occorre perché l'interesse non si estingua. Il che è l'importante.

I dettagli, estranei in questo nostro tempo ai sacri testi o ai versi dei poeti si chiamano cinematografico e radio. Nel cinema, dal lontano *Viva le donne* al recente *Il mondo è delle donne*, il problema, un gradino dopo l'altro, ha ripre-

**DOMENICA ORE 20,30  
SECONDO PROGRAMMA**

so quota. L'ha ripresa senza morbosità (chiediamo scusa al poeta D'Annunzio), piuttosto con una certa acquiscente benevolenza. Per conto suo la radio non ha voluto esser da meno. Programmi dedicati alle donne ne esistevano: ma dallo studio. Perché, dato che si era giunti a tanto, non occuparsi della donna in un pubblico programma, memori dei fastigi di *Rosso e Nero*? Il titolo saltò subito fuori azzeccatissimo: *Il gioco della Dama*. Il regista non c'era nemmeno da chiederselo: trattandosi di un programma in diretto collegamento con il pubblico Silvio Gigli era l'uomo (della donna). E, continuando con le citazioni poetiche, subito «tre donne intorno al cor gli son venute». Cor, o piuttosto microfono, si trattava di tre presentatrici: Gisella Sofio, Isa Bellini, Lidia Pasqualini. Una con un vestito di organza sul bianco, un'altra in rosso scuro a ramages e un'altra sul verde, ricordavano, a parte ogni patriottica evocazione, quel quadro di Beatrice con le due donne che Dante incontra a passeggio sul ponte Vecchio (o dolci memorie di scatole di cioccolatini!). Loro è stato l'incarico di aprire il nuovo programma, il più scherzosamente — s'intende — possibile. Per poi passare, attraverso un pezzo musicale con l'intervento maschile nella persona di Lelio Luttazzi, alla presentazione della donna della settimana. E' stata, questa, Maria Luisa Boncompagni, la annunciatrice dalla voce d'oro, premiata con la stella al merito, per trenta anni di servizio. Con la decorazione che la illuminava, vestito grigio, e il sereno manto visivo sinceramente commosso, Maria Luisa Bon-

compagni ha detto le più umane parole, ricordando brevemente le sue tappe di lavoro. Le ha dette, unica, senza copioni e senza fogli di carta, direttamente espresse da una nobiltà di pensiero. «Tu che sei forse stata il primo amore - di ogni radio, a galena, ascoltatore...» ha letto quasi una risposta, la prima annunciatrice presente, Liliana Sala, subito dopo, nel madrigale che precedeva la consegna del microfono d'oro.

Ed ecco, poi, bianca e nera come una rondinella, una giovane italo-americana, la signorina Moffo, vincitrice di una borsa di studio presso il conservatorio di Santa Cecilia, esibirsi nella romanza della Bohème. Ecco i due minuti di Flora Antonioni dedicati ai mariti. E Julia de Palma, romantico-tenebrosa come il suo vestito rosa-nero, cantare Ruby. E un processo delle dame a un uomo, nella persona dell'imputato Ugo Tognazzi. Tre signore scelte a caso tra il pubblico sono state poi pregate di dare la loro opinione con tre palline colorate. Neanche a dirlo Tognazzi, tra le vaghe accuse e le vaghe difese, è stato assolto a pieni voti, malgrado gli interventi delle tre presentatrici, più Dedi Savagnone in veste di cancelliere. Mi chi ferma più Gigli quando se la vede con il pubblico? Non più tre dame soltanto, ma tre dame e tre cavalieri, subito dopo. Dame e cavalieri capitavano, stavolta, con disinvolta noncuranza, tra le celebrità: la danzatrice Kerima, l'attrice Carrel, l'indossatrice Mariani. Poi: Croccolo, Cifariello, Luttazzi. Risposte a misteriosi bigliettini di domande pesanti a caso. Così la Carrel ha dovuto considerare il problema di una sua immaginaria barba e Cifariello a lungo si è dibattuto nell'alternativa di un vestito con nodino o senza nodino. Ma la più spiritosamente sicura è stata l'indossatrice Mariani che alla domanda di quali accessori avrebbe scelto per un vestito mauve non ha esitato un istante: «una Packard beige, è ovvio».

E così, tra una scenetta e una canzone, una canzone e una scenetta, il battesimo del nuovo programma è stato celebrato. Pubblico di molte donne, ma anche di molti uomini, e non si sapeva chi fra i due sessi fosse più incuriosito.

Alla prossima domenica, allora, per il nuovo trionfo d'Eva. Questo è lo schema. Ora attendiamo le varianti.

**CLARA FALCONE**  
(Foto Palleschi-Luzardo)



Le tre presentatrici de *Il gioco della dama*. Da sinistra: Lidia Pasqualini, Isa Bellini e Gisella Sofio



L'arringa di Gisella Sofio, difensore d'ufficio di Tognazzi



Tre «giurate» scelte fra le signore presenti alla trasmissione votano nel processo contro Tognazzi



Il gioco delle dame contro i cavalieri. Da sinistra: Lily Mariani, indossatrice e professoressa di filosofia, Silvio Gigli (arbitro del gioco), la danzatrice Kerima, Gisella Sofio, gli attori Carlo Croccolo, Lionella Carrel, Antonio Cifariello e il M. Luttazzi

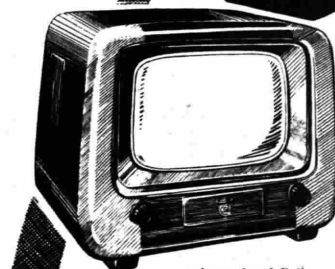
**"CGE" IL TELEVISORE**

17 pollici

L. 200.000

con mobile di  
esecuzione lussuosa.  
Si vende anche  
separatamente.

**PIÙ MESSO  
A PUNTO**



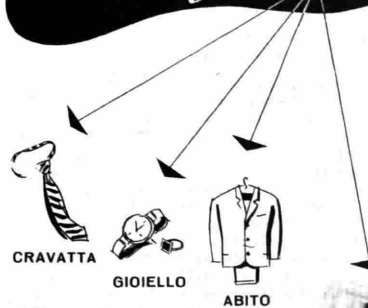
- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

**CGE**



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

*Per distinguervi*



CRAVATTA

GIOIELLO

ABITO

e...

**LAVANDA  
LINETTI**

La nota fresca  
persistente  
gradita  
che  
completerà  
il successo  
della  
Vostra giornata





# Il coro di voci bianche

Diretto da Renata Cortiglioni presenterà le più belle pagine polifoniche scritte su invito della RAI da illustri musicisti d'oggi

Vive e scintillanti come foglie sboccate ai primi tepori della primavera, le voci che formano il coro di fanciulli diretto da Renata Cortiglioni torneranno ad echeggiare nelle nostre case e recheranno le

**GIOVEDÌ ORE 14,45  
SECONDO PROGR.**

semplici ed intime melodie che numerosi e illustri musicisti del nostro tempo hanno scritto proprio a questo scopo, su invito della RAI. Il coro di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni, è oggi da considerarsi uno dei più validi ed efficienti strumenti che si conoscano, ed è ben noto ai radioascoltatori perché ha partecipato a numerose trasmissioni.

A questo coro hanno dato tutta la loro fiducia come abbiamo detto, musicisti di primissimo piano della nostra epoca i quali non hanno esitato a dedicargli numerose pagine polifoniche. Così Giorgio Federico Ghedini, Guerrini, Mortari, Tocchi, Alderighi, Longo, Veretti, Parodi, Ferrari-Trecate, Schnell, Somma, Colacicchi, Porriano.

Così, oltre che valorizzare nel più nobile dei modi un complesso vocale di rara costituzione, la RAI ha sollecitato la nascita di pagine che possono essere considerate senz'altro come tra le più significative della letteratura vocale polifonica di quest'epoca.

Le trasmissioni che hanno avuto inizio il 12 maggio proseguiranno regolarmente per alcuni giovedì alle ore 14,45.

«... L'uomo colto, intanto è colto in quanto si inserisce, per così dire, nei filoni eterni della vita, che superano ogni suo interesse immediato o dei gruppi sociali, cui anche egli partecipa: la bellezza, la giustizia, ecc. Egli, così, l'uomo colto, conquista la sua personalità proprio partecipando di codesti valori, la poesia, l'arte, la filosofia, la scienza, la giustizia e via via, e il grado di personalità qui perviene è tanto più alto, quanto maggiore è lo sforzo che compie per realizzarsi nella sua vita».

(da La cultura, di Luigi Volpicelli).

Ecco i titoli di alcuni volumi di

## CLASSE UNICA

che potranno particolarmente contribuire, per molti, alla formazione di questa « personalità »:

F. Carnelutti: Come nasce il diritto, L. 100 - U. Bosco: Letteratura italiana dell'800, L. 150 - F. Valsecchi: Storia del Risorgimento, L. 150 - A. M. Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento, L. 100 - G. Barbieri: Introduzione all'economia, L. 100 - L. Volpicelli: La cultura, L. 100 - U. E. Paoli: La vita romana; C. Pellizzi: Elementi di sociologia, L. 100 - F. Carnelutti: Come si fa un processo, L. 150 - U. E. Paoli: La vita romana (secondo ciclo), L. 100 - U. Bosco: Dante Alighieri: Inferno, L. 300 - A. M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915, L. 200 - G. Miele: Lo Stato moderno, L. 100 - C. Pellegrini, F. Donini, E. Gasparini: Il romanzo dell'800 (francese, inglese, russo), L. 150 - G. Barbieri: Il sistema tributario dello Stato, L. 150 - G. Di Nardi: La banca, L. 100 - M. Gentile: I grandi moralisti, L. 100 - F. Piccolo: Carducci, L. 100 - G. Frontali, A. Marzi, L. Volpicelli: Il fanciullo, L. 150.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800

STAMPATRICE ILTE



## «Due amori»

Con questo titolo G. D. Giagni ha adattato per la radio uno dei più bei racconti di Caterina Percoto, scrittrice dell'epoca risorgimentale

La seconda guerra di indipendenza portò alla liberazione della Lombardia, ma lasciò insoluto, per l'improvvisa decisione di Napoleone III, il problema del Veneto. Non bastarono né le insistenze di Vittorio Emanuele II, né le collere di Cavour a rimettere in marcia una guerra che l'alleanza francese riteneva conclusa. Il Veneto restò agli austriaci, e nelle loro mani rimase ancora per sette anni, fino al 1866. Furono anni durissimi: nel Veneto conobbero le rappresaglie dei padroni che avevano temuto la sconfitta totale e invece si ritrovarono sottomano un popolo su cui sfogare disappunti e rancori. Coloro che avevano manifestato, o che continuavano a manifestare, il loro desiderio di libertà vennero chiamati ribelli, i loro villaggi furono messi a ferro e fuoco, le loro famiglie disperse e abbandonate nella più nera miseria. E' questo lo sfondo di uno dei più bei racconti di Caterina Percoto, «La coltrice nuziale», che G. D. Giagni ha adattato per il Secondo Programma col titolo Due amori.

Benché a suo tempo l'opera narrativa della Percoto attirasse l'attenzione di spiriti critici come il Tommaseo e il Carducci, questa nostra scrittrice dell'Ottocento rimane ancor oggi po-

**LUNEDÌ, MERCOLEDÌ,  
VENERDÌ ORE 16,30  
SECONDO PROGR.**

co nota. Nata nel 1812 in un villaggio del Friuli, dove trascorse poi l'intera esistenza, la Percoto era, in quegli anni intorno al '60, nel pieno della sua maturità. Per quanto sia difficile ricostruire la trama delle sue ascendenze letterarie, si può dire che l'aveva nutrita uno dei motivi essenziali e più fecondi del Romanticismo, quello della letteratura che, fondata sullo studio della realtà, s'impegna nel giudizio morale, e quindi nel tentativo di modificare la realtà stessa. Il mondo umano in cui, lei mobile, si trovò a passare la vita era quello dei contadini friulani: poveri e gentili. Sono loro i suoi protagonisti e si

sente che l'attrattiva che esercitano sulla sua fantasia non viene dalla pietà, ma da un interesse severo e vitale, dal senso di una comunione umana che lascia alla miseria tutta la sua amarezza e alla forza elementare dei sentimenti tutta la sua freschezza e nativa virtù. Il suo segreto di scrittrice, infatti, consiste in questo: che lascia i suoi personaggi nel loro destino, senza mai intervenire, senza alterarne il carattere né in bene né in male. Perciò il suo rapporto col mondo dei contadini si configura in una forma di miracolosa simbiosi e insieme di lucido distacco: lei applicando la sua libertà di donna studiosa, severa e sensitiva, loro fornendo il peso di una psicologia semplice ma dolorosa, di una esistenza senza illuminazioni e per di più percorsa dalla violenza altrui, dalla persecuzione e dalla fame.

Tutto questo si ritrova nella «Coltrice nuziale»: la cui vicenda ruota intorno a una suppellettile da sposa che, rubata da una mannaia di soldati e rivenduta, diventa per la fanciulla che la compra una fonte di maledizione e di sventure. Violenza esterna, tristezza arcaiche, e di quando in quando l'improvvisa gentilezza di un sorriso sono gli elementi compositivi dell'arte della Percoto; la quale di se stessa e del proprio lavoro così scriveva in una lettera: «Sa ella come lavora la povera Percoto? Immagino un fatto, prendo sempre dal vero i personaggi che fingo attori, li metto in un paese a me noto, e poi tiro via a correre con la penna come se si trattasse di fare un racconto in conversazione. Ecco tutta l'arte mia...».

Il fatto è che, nella sua vita interiore, la capacità di rappresentazione cresceva col graduale e costante arricchirsi del suo mondo morale: regola aurea dei più veri e autentici scrittori dell'Ottocento, sull'orma del maestro di tutti, e anche della Percoto, il Manzoni.

ANGELO ROMANO



La scrittrice friulana Caterina Percoto



Capelli spettinati e ribelli!

Sono un chiaro segno di pigrizia, negligenza e disordine personale che la brutta impressione e disordine la vostra persona. «Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. «Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. «Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

In vendita nei due tipi:  
Normale per capelli molto ribelli.  
Brillante per capelli eretti e opachi.

**FISSATORE  
LINETTI**  
per capelli

**E' UNA MAGIA!**

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIUMASOL», così ne commenta il risultato:  
«E' una magia».

La più ricca schiuma del mondo!, indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e concettuali, ecco i magici pregi dello «SCHIUMASOL». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provato a lavare LANA e SETA col detersivo liquido «SCHIUMASOL» i... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL  
MILANO**  
Fiacone medio Lire 150.  
Fiacone gigante Lire 300.



**SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

DAL TEATRO  
ALLA SCALA

# "LA SANTA DI BLEECKER STREET,"

La nuova opera di Gian Carlo Menotti che verrà presentata per la prima volta ai radioascoltatori

la sua prima opera *Amelia* al teatro, composta a Vienna quando il musicista aveva soltanto ventitré anni (1934). Anche questo deve essere detto per stabilire un punto di partenza, e cioè che in Menotti esiste quel senso innato del teatro che a traverso procedimenti misteriosi, comunque insondabili, forgia una materia letteraria o musicale che può anche apparire inerte ad un esiguo diretto, ma che portata sulla scena acquista una vita insospettata e gagliarda. Non a caso abbiamo accostato il senso teatrale letterario a quello musicale poiché il Menotti li possiede entrambi e scrivendone anche i libretti accomuna due forze che fanno ottima lega. Questo spiega in gran parte il successo delle sue opere, ma dato che la teatralità è molto, ma non è tutto, si deve aggiungere che in lui v'è una espansione spontanea ed un'abilità tecnicamente aggiornata nel colorire orchestralmente gli elementi episodici ed ambientali delle sue opere. Si aggiunge che se musicalmente ha spesso un modo di sentire che non è completamente suo, ha tuttavia un modo sempre suo di esprimersi; il che finisce col conferirgli una personalità.

## L'opera

In questa sua nuova opera il Menotti si è maggiormente impegnato come musicista in quanto il libretto che

si è scritto ha un'aspirazione musicale assai superiore a quella che si può riscontrare nelle sue opere precedenti. Opera mistica, romantica, verista, drammatica, corale e coloristica. Tutte basi per un edificio che vuole essere saldamente musicale. Nel Console o ne La medium lo spirito satirico, grottesco o polemico del soggetto sbucava dalla mu-

DOMENICA ORE 21,20

sica più di quanto nella musica non penetrasse; qui invece l'azione ed i personaggi mirano ad un'espansione che la sola parola non può contenere, quindi è sul compositore che converge il maggiore compito risolutivo. I tre atti ed i cinque quadri dell'opera ricreano un ambiente e creano un personaggio. E' l'ambiente dei bassifondi cittadini dove l'ignoranza, la brutalità, la miseria, ed una pseudo civiltà male assimilata annodano il vizio ed il delitto; ed è un purissimo fiore che sbucca dal fango come l'orchidea che si distacca da tenebrosi viluppi anelando alla luce. In questo caso alla luce divina. Ed ecco sinteticamente il soggetto. Annina, che vive in un misero quartiere italiano di New York, ha delle estasi religiose e sulle sue mani si disegnano sanguinanti stig-



Alcuni fra i principali interpreti dell'opera: Gabriella Ruggiero (Annina) e David Poleri (Michele)

mate quando nel suo mistico delirio ha la visione del Calvario di Gesù. Intorno a lei si prega e si trema. Per tutti è una « santa ». Non per suo fratello Michele che segue materialistici concetti e vuole difendere la sorella da quelli che egli ritiene sortileggi te- nebrosi. Per questa sua persuasione ostacola il desiderio di chi nel giorno di San Gennaro vuole portare in processione la piccola « santa ». Michele è allora simbolicamente crocifisso ad un cancello mentre Annina è portata a spalle dietro il simulacro del Santo. Nel secondo atto il dramma scoppi improvviso. Una triste e triste amante di Michele lo accusa di averla abban-

donata per la sorella verso la quale nutre una sospet- tosa tenerezza. Michele an- nebbiato dall'ira la uccide, e la donna perduta muore nelle braccia di Annina che le fa sussurrare il nome di Dio. Nel terzo atto Annina induce il fratello ad espia- re la sua colpa, ma egli vuole fuggire, e fuggire con lei. Impossibile! Annina si sente già sulla soglia di un'al- tra vita... Al di là di una grande ombra, scorge una immensa luce!... E' la via del Signore!... E muore in- dossando l'abito delle reli- giose mentre al sacerdote porge la mano esangue per ricevere l'anello d'oro... L'o- pera nasce e si conclude in clima di mistica corallità.

RENZO BIANCHI

Gian Carlo Menotti alla « Scala » durante una prova della sua opera « La santa di Blecker Street » (Foto Piccagliani)

Gian Carlo Menotti ha raggiunto celermente la notorietà, e oggi co- sa rarissima, anche la popo- larità. La sua è la battaglia della chiarezza, e si deve dire che per un complesso di ragioni che hanno tur- bato l'equilibrio critico del pubblico la chiarezza non è meno pericolosa della ne- bulosità poiché si è venuto determinando uno stato d'a- nimo sospettoso tanto verso quello che non si comprende che verso quello che si com- prende. C'è insomma una croce per entrambe le cose: aridità emotiva, ed emoti- vità ereditata. Menotti fa certamente bene a non la- sciarsi ipnotizzare dai dischi chiusi ed a continuare li- beramente e spavalamente

la sua strada, e se è strada che va lontano lo dirà il tempo, il nostro compito, ora, è di registrare i con- sensi che egli va raccogliendo per via. Appena quaran- taquattrenne (è nato a Ca- degliano, in provincia di Va- rese, il 7 luglio del 1911) non fa la malinconica guar- dia ad un simbolico cassetto che racchiude lavori inese- guiti o troppo presto dimen- ticati, ma rincorre per il mondo parecchie sue opere che evidentemente debbono avere buone gambe e pol- moni sani poiché non si cammina quando si è deboli e non si vola quando si re- spira male. Si badi bene che tra le opere del Menotti, che appena nate si sono messe in treno, c'è anche

Premio Italia 1954

## C'è una leggenda su Dylan Thomas

Un ritratto del poeta inglese in occasione della "pri- ma", del suo radiodramma "All'ombra del bosco latteo,"

Under Milk Wood, opera pre- sentata dalla BBC e vincitrice del « Premio Italia 1954 » per un'opera letteraria o dram- matica (regia di Douglas Cleverdon, canzoni di Daniel Jones) fatta ec- cezione per un gruppo di poesie inedite, è l'ultimo lavoro di Tho- mas. Non ha una trama vera e propria. L'azione corre sul giro delle lancette da mezzanotte a mezzanotte, in un piccolo borgo di pescatori, Llareggub, nel Galles. Passano i volti e i desideri segreti dei dormienti mentre le stelle ca- dono e coronano nel cielo prima che sia l'alba. E dietro gli occhi dei dormienti voi potete vedere i paesi, i colori, i dolori, gli ar- cabaleni e soprattutto i mari dei loro sogni mentre cade nella notte la rugiada primaverile. Poi l'al- ba sulla collina di Llareggub. Poi « il lungo, indolente, lirico pome- riggio ». E il mare (l'elemento che più d'ogni altro suggestiona Tho- mas che ce lo presenta come « l'u- niversale grembo, la tomba defini- ta ») impercettibilmente si muo- ve. Passano i personaggi: ed ecco l'imbrunire, l'al tramonto, con gli ubriachi, g'innamorati, il vento musicale in Coronation Street. Lllareggub, adesso, è ancora la ca- pitale dell'oscurità...

Quest'opera (il Radiocorriere l'a- veva già presentata quando ven- ne trasmessa a Firenze, in lingua originale, nell'autunno del 1954) sfrutta in pieno il mezzo radiofo- nico. La lirica, la prosa poetica si alterna all'humour, al pettegolez- zo, al discorrere d'ogni giorno. E' fa- cile per *All'ombra del bosco latteo* leggere, lui poeta d'avanguardia, la sua *Piccola città*; ma in Wilder tut- to è pessimismo mentre in Thomas è invece la vita e l'amore che pre- vale. Se mai — ed è l'opinione anche del regista Cleverdon, ami-

co di Thomas — l'accostamento si può fare con la *Spoon River Anthology* di Lee Masters appun- to per quell'amore della vita che avvolge come uno stesso cli- ma i personaggi.

In un ospedale di New York il 9 novembre 1953 (doveva ap- pena essere sera) chiudeva la sua esistenza terrena il poeta inglese Dylan Thomas, uno dei più d'ol- tro.

C'è una leggenda sulla sua mor- te: rissa all'osteria, crisi di alcoo- lismo, emorragia cerebrale in una di quelle stanzucce d'albergo che lui detestava o più semplicemente, bruciato dalla vita. Chi può dirlo? Ciò che importa è che la tem- pestà d'immagini della sua poesia, così spesso incommunicabile, final- mente approdava alla quiete pro- fonda e che la violenta discordia del suo tumultuoso universo « in bilico continuo tra la forza di gra- vità della morte e la forza centri- fuga della vita » si placava sulla soglia dell'ultimo mistero, là dove nascita e morte, principio e fine trovano la loro identità.

E con la sua poesia si spegneva anche la sua voce già un poco ar- rochita dalla stanchezza, già eg- gnata dal peso del respiro e che tuttavia (esiste qualche suo disco) sapeva uscire dal buio della sua solitudine e diventare splendida, densa, ampia e vigorosa quando leggeva, lui poeta d'avanguardia, Shakespeare e Milton.

A New York Thomas non si era recato per uno di quei soliti giri di conferenze cui molti intellet- tuali ed artisti europei sembra ab-

biano preso gusto. Costoro, anzi, Thomas li odiava. « Attraverso gli Stati Uniti — scriveva — corre e canta per comperarsi la cena una confusa e conformista corrente di conferenzieri, corrispondenti, con- quistatori... ». Doveva incontrarsi con Igor Strawinsky per fornirgli il libretto di un'opera nuova. Stra- winsky gli andò incontro dalla sua « villa di Los Angeles già sicuro di avere fra le mani il testo; e non trovò che il pianto di Caitlin Mac Namara, l'ex ballerina dai capelli rossi, la moglie di Thomas, vissuta nel perpetuo stupore del mondo umano del marito, consacrata alla forza delle sue poesie ».

Thomas era nato nel 1914 a



Dylan Thomas (Foto Camera Press)

Swansea, nel Galles. Un Galles tutto speciale il suo, che poco ha a che vedere con quello solito, verde e collinoso, così gradito alle faccende sentimentali che hanno letto il romanzo o visto il film *Come era verde la mia valle*.

L'amato Galles, tenuamente co- lorito, vive nella poesia di Thomas (nel suo capolavoro, *Poesia in ottobre* ed anche in questo suo ultimo lavoro radiofonico) come una « terra grondante d'acqua e di ricordi », terra di piogge e di miti, favola lontana che ritorna con la luce autunnale o con il vento di primavera.

...E io che sono città | più bella della nostra | e colline più dolci e lontani granai | ...ma se dovessi scegliere, oh amerei | per tutta la mia vita e anche più ol- tre | passeggiare fra questi no- stri alberi... ».

La formazione culturale di Tho- mas ebbe carattere autodidattico. Lavorò come reporter al « South Wales Evening Post » pubblicando a 19 anni il suo primo libro di versi. Nel 1938 vinse un im- portante premio letterario fon- dato dalla rivista « Poetry » di Chicago e da allora le principali riviste letterarie anglosassoni pubblica- rono sue poesie. Durante il se- condo conflitto mondiale entrò alla BBC addetto a quel Terzo Pro- gramma. E va ricordato anche dell'avventata estate del 1947 quando Thomas venne in Italia.

Si accampò vicino Firenze, alla Villa Pian de' Cerri, a Scandicci, inebriato più che dell'arte, della

campagna delicata e solitaria. Tal- volta scendeva a Firenze, in qual- che « buca » del centro. Alle « Giub- be Rosse », per esempio. Ed invia- bilmente gli amici lo trovavano imballato di bottiglie « vuote ».

Ma c'era un lampo inesprimi- bile, lontano, nei suoi grandi occhi di un azzurro già sfatto.

Di queste sue vacanze italiane (importanti per un suo eventuale biografo) tre poeti italiani di alta sensibilità, Luigi Bertzi, Piero Bi- gongiari e Mario Luzzi, ci hanno lasciato la testimonianza di pagine commosse.

La poesia di Thomas, specie quel- la fra il 1933-39, appare legata al surrealismo. Ciò che i surrealisti

VENERDI ORE 21,20

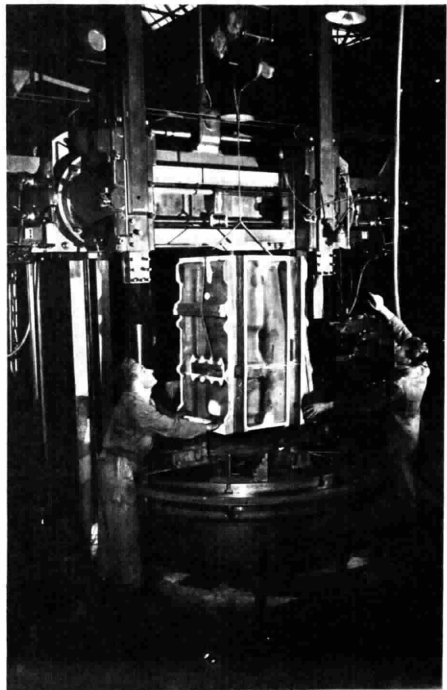
volevano si sa: il libero sfogo dell'inconscio, solo specchio del- l'anima. Ne derivava quindi un automatismo psichico, non contro- lato dalla ragione ordinatrice.

All'esperazione romantica del surrealista, Thomas aggiungeva poi gli ultimi risultati della psicanali- si, la Bibbia, la mitologia galles- se e il labirinto di Minosse delle sue immagini prodighe, sonore, tese alla magia linguistica. Per tutto questo un noto critico inglese ha detto di lui: « Non ha caposipite ». E veramente Thomas è un crea- tore isolato, « è nella tradizione ed è nell'innovazione ».

Ad una raccolta di sue poesie, egregiamente tradotte in italiano da Roberto Sanesi, venne asse- gnato lo scorso anno, un impor- tantissimo premio letterario ita- liano.

GINO BAGLIO

# “Il lavoro e l'ambiente,”



**La rivoluzione apportata dalla macchina influisce sulla psicologia del lavoratore, sul suo atteggiamento di fronte all'ambiente ed alla società. Un contributo all'illustrazione del problema è dato da un importante ciclo di trasmissioni**

**L**o sviluppo sempre più accentuato della industrializzazione e dell'automatismo è la caratteristica dell'epoca attuale e degli anni che verranno. Dopo la rivoluzione apportata dalla macchina e dalla scoperta di nuove fonti di energia, diverse prospettive si aprono alle iniziative dell'uomo con l'applicazione delle macchine elettroniche capaci da sole di controllare, guidare e portare a conclusione determinate operazioni e cicli produttivi.

E' fatale che tale evoluzione tecnica non solo apporti delle conseguenze in

anche dal sistema industriale nel suo complesso, che si fonda — come ha scritto il Moore — su un automatismo molto accentuato, o quanto meno, in senso più ampio, si risolve nell'asservimento all'orologio. Il che deriva dalla necessità di coordinare varie attività specializzate nell'unità produttiva. Per operai privi di tradizioni industriali, questo minimo di regolarità nel tempo costituisce già un motivo di malcontento e, nella struttura professionale moderna, certi lavoratori attribuiscono forse maggiore importanza al sentirsi, o non sentirsi, liberi di disporre del loro tempo, che non alla durata totale del lavoro.

Anche il Friedmann è del parere che ciò che definisce l'automatismo non è la limitazione dei gesti ma quella dell'iniziativa, non la limitazione del campo di attività, ma l'impossibilità di dirigere da sé questa attività. Al giorno d'oggi, per la maggior parte degli operai, i compiti sono concepiti, organizzati e diretti senza alcun intervento da parte loro. Il buon operaio non è colui che « pensa », è colui che segue esattamente le prescrizioni di lavorazione. Spesso non ha bisogno né di capire né di interpretare. I mutamenti tecnici, le modificazioni dell'organizzazione si producono al di fuori di lui e vengono a disturbare le sue abitudini, a disperdere il suo gruppo di lavoro, a minacciare la sua situazione acquisita, e anche a rendere inutile l'addestramento che ha acquistato. Egli non può che subire. In una parola l'operaio è perennemente in una situazione di eteronomia e questa

**MERCOLEDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

seno alla società, presa nel suo complesso, ma anche e specificatamente, nei confronti dei lavoratori i quali, per effetto di tale evoluzione, hanno assunto e verranno sempre più ad assumere, nell'azienda, una configurazione molto diversa — se non totalmente diversa — da quella avuta nel passato.

## **Effetti dell'automatismo troppo accentuato**

E' fatale, anche, che tali innovazioni influiscano sulla psicologia del lavoratore, sul suo atteggiamento di fronte all'ambiente che lo circonda e che provochino delle reazioni di carattere positivo o negativo — rispetto all'ambiente aziendale ed alla società — in correlazione alle metodologie che verranno usate per superare le situazioni di attrito sociale che le innovazioni stesse provocheranno.

Tali situazioni derivano

## **Gli argomenti delle conversazioni**

- 1) *Presentazione ed impostazione generale del ciclo e suo svolgimento* (dott. Carlo Ramacciotti).
- 2) *Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomo-tecnica, il problema dell'automatismo* (prof. ing. Riccardo Prever).
- 3) *L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia del lavoratore* (prof. Ernesto Manuelli).
- 4) *Le reazioni del lavoratore all'ambiente che lo circonda* (dott. Giancarlo Moro).
- 5) *Il problema della efficienza e la lotta contro la monotonia* (dott. Gustavo Jacono).
- 6) *L'arte del comando ed il superamento del paternalismo* (prof. Mario Marconi).
- 7) *La collaborazione dell'impresa* (ing. Ivo Petrelli).
- 8) *Le relazioni umane: fondamenti ideologici* (prof. Umberto Morucchio).
- 9) *Le relazioni umane: esperienze concrete in Italia ed all'estero* (prof. ing. Luigi Palma).
- 10) *La difesa della personalità del lavoratore come fine delle scienze del lavoro* (padre Enrico di Rovasenda).

dependenza rispetto alle decisioni altrui viene ancora aggravata dall'instabilità cui lo sottopongono i continui cambiamenti della tecnica.

## **Il compito delle scienze sociali**

In questa situazione — largamente generalizzata — le scienze sociali hanno cercato di apportare dei contributi risolutivi ancora, però, in fase sperimentale in Italia ed all'estero.

Funtualizzare la questione che abbiamo brevemente tratteggiato, analizzare le influenze che l'automatismo esercita nei confronti dei lavoratori, osservare le reazioni di tali lavoratori e prendere atto delle strumentazioni idonee a superare la situazione denunciata è il contenuto di un ciclo di trasmissioni su Il

lavoro e l'ambiente che il Terzo Programma diffonderà dal 25 maggio prossimo.

Il ciclo si articolerà in dieci trasmissioni; alla loro realizzazione hanno collaborato personalità della scienza, dirigenti di imprese, sociologi e pubblicitari. Ogni trasmissione sarà preceduta da una breve presentazione al fine di permettere — anche all'ascoltatore occasionale — di avere un panorama della trattazione precedente ed eventualmente di quella successiva. Con questa iniziativa si è voluto proporre all'attenzione della opinione pubblica un problema attuale e di vivo interesse e che merita tutta l'attenzione per le ripercussioni sociali che una mancata od una erronea sua soluzione può apportare.

**CARLO RAMACCIOTTI**



Qui sopra, dall'alto in basso: un reparto delle « Officine Savigliani ». - La crescente meccanizzazione esige diversi gradi di preparazione degli operatori ed una diversa applicazione alla macchina. E' un aspetto del problema « lavoro e ambiente ».

Qui a lato, a sinistra: questa macchina svolge un lavoro già eseguito da un gruppo di lavoratori. Ecco una conseguenza dell'automatizzazione: un problema che va affrontato. — A destra: controllo di un « raddrizzatore » a vapori di mercurio. L'addetto sta osservando attraverso un apposito schermo azzerato la depurazione interna del « raddrizzatore ». Si tratta di una lavorazione altamente specializzata: colui che vi è addetto non può essere considerato un mero strumento ma un collaboratore effettivo dell'impresa. Come risolvere in concreto il problema della sua partecipazione alle responsabilità dell'azienda?





Un eccezionale  
avvenimento d'arte

# "TRA VESTITI CHE BALLANO," CON EMMA GRAMATICA E TERESA FRANCHINI

Quando la floreale scenografia dannunziana non seppe più suscitare gli ardenti entusiasmi d'una volta e i balletti russi smorzarono l'impeto della loro ispirata coreografia, sorsero le pareti nude, i personaggi spogli di retorica, le prospettive geometriche di Rosso di San Secondo. Tuttavia senza le liriche ridondanze di D'Annunzio e le recondite significazioni dei balletti russi, ma anche senza Verga e Pirandello e Maeterlinck, il

VENERDI ORE 21

focoso siciliano Pier Maria Rosso, noto con lo pseudonimo di Rosso di San Secondo, non avrebbe dato tanti e così vari e ineguali colori al suo linguaggio senza stile e una così inconsueta originalità ai suoi umanissimi personaggi tutti tesi a dimostrare il contrasto tra lo spirito e la carne.

Oggi che il tempo e le mode nuove tentano di attenuare le glorie passate del nostro Teatro, è bene ricordare che l'opera drammatica di Rosso seppe affermarsi in un periodo difficile perché intersecato da innumerevoli scuole e stili e tendenze letterarie: da Pirandello a Marinetti, da Antonelli a Bonicelli, a Gian Capo, a Bernheim, a Crommelinck, a Bernstein: periodo in cui al lirismo di certe intuizioni succedeva assai spesso un artificio troppo scarso di virtù emotive. E allorché nel 1918 apparve



Da sinistra: Emma Gramatica e Teresa Franchini saranno le protagoniste dell'attuale edizione televisiva della commedia di Rosso di San Secondo

sui palcoscenici italiani Marionette che passione qualcuno, di gran nome, scrisse che quella data «avrebbe potuto rimanere significativa nella storia del nostro Teatro». C'era nel dramma, il primo che Rosso scriveva, un irrompente anelito di poesia, una volontà di trasfigurare la realtà che a lui appariva inutile in una specie di ebbrezza lirica. Dopo altre numerose opere teatrali di minore intensità emotiva, vennero *La bella addormentata* (1919), *Una*

*cosa di carne* (1924), *Musica di foglie morte* (1925) e altre ancora. Ma è soltanto nel 1927 che Rosso ci dà il suo capolavoro con *Tra vestiti che ballano*.

Questa commedia fu rappresentata la prima volta l'11 gennaio 1927 al Teatro Valle dalla Compagnia Pavlova con un successo che, nonostante fosse ostacolato da una parte del pubblico, fu sancito da oltre quindici chiamate.

Commedia di complessa architettura, essa racconta la



(Foto Luzzardo e Giola)

vita di una principessa russa scampata alla rivoluzione bolscevica che le aveva però massacrato la famiglia e la figlia Nataschia. In terra straniera ella apre una sartoria che in breve tempo diventa un atelier di gran moda e dove ella trascorre i suoi tristi giorni disegnando abiti per giovanette come un tempo, nella sua casa lontana, disegnava i vestitini della figlia uccisa. Un giorno si presenta a lei un vecchio servo della casa principessa il quale ha girato mezzo

mondo per trovarla. Ora che l'ha finalmente trovata, depone ai suoi piedi i gioielli della sua aristocratica famiglia che è riuscito a salvare. Paga quindi di questo gesto, si uccide.

Il fatto, risaputo, suscita un certo scalpore sui giornali, e tre malfattori russi ne approfittano per tentare un audacissimo giuoco allo scopo di impossessarsi di quei gioielli. Essi rintracciano la balla di Nataschia, una povera vecchia inebetita e ne fanno credere che è lei la

vera principessa Orlova e che Nataschia era sua figlia. Ma allorché le due donne si trovano di fronte, impegnate a difendere ciascuna un suo dramma disperato, esplode la vera poesia dell'opera di Rosso di San Secondo, la sua umanità, la sua angosciata morale. Se la vecchia ebete riuscisse a prevalere, rubandole il suo nome, Anna perderebbe il suo strazio di madre che è l'unica superstita ragione di vita. Ma non ci sarà una simile ingiustizia poiché Anna, ritrovata sola la vecchia balla, la ricondurrà alla ragione lungo le vie del passato come se la piccola morta fosse ancora in mezzo a loro due.

La vittoria di Anna, di questo puro dolore di madre, è disegnata dal Rosso sullo sfondo frivolo d'una festa da ballo in cui giovani donne, assetate di piacere, danzano come marionette nei lussuosi vestiti confezionati dalle tristi principesse. Di fronte alla effimera carnevalata della moderna società, sta dunque immutabile il puro sentimento di una madre.

Per onorare l'arte e il Teatro di Rosso di San Secondo, la televisione offrirà al suo pubblico un'edizione di *Tra vestiti che ballano* che andrà in onda venerdì sera. Protagoniste eccezionali dell'eccezionale ripresa saranno Emma Gramatica e Teresa Franchini, due grandi attrici che da anni onorano la scena italiana. Sarà dunque un grande avvenimento d'arte.

V. P. R.

## L'opera dei pupi

Una volta, a Partinico, Gano di Magonza fu ucciso da un colpo di pistola

Anni fa, a Partinico, in un teatrino dove si stava rappresentando un avvincente episodio dell'Opera dei pupi, echeggiò improvvisamente un secco colpo di pistola. Nello stesso istante una marionetta cadeva sulle sconnesse tavole del palcoscenico con la corazzata squarciata. Cos'era accaduto? Semplicemente questo: uno spettatore, un giovane popolano, s'era talmente immerso nell'azione scenica che, preso da sacro furore contro Gano di Magonza, il bico e odioso traditore di Rinaldo, pensò bene di ergersi a difesa del Paladino eliminando il fellone con un ben aggiustato colpo di pistola. Inutile dire che il focoso spettatore, dovette poi, svanita la nobiltà tra, ripagare al marionettista la corazzata spaccata del suo pupo.

Questo episodio è una chiara testimonianza della passione con cui i popolani siciliani seguono le vicende di Carlo Magno e dei suoi fedeli Cavalieri nell'Opera dei pupi. Il fatto ricordato risale a molti anni fa ma l'attaccamento degli Isolani a questo genere di spettacolo non è mutato col passare del tempo. Ancora oggi, ogni qualvolta sulla scena si svolge il duello tra

i due paladini Orlando e Rinaldo, il puparo — così viene chiamato colui che dà voce e movimento alle marionette — si trova in una condizione particolarmente delicata in quanto, essendo i due cavalieri i beniamini del pubblico, deve, secondo le preferenze e gli umori degli spettatori, accontentarne la maggioranza dando la palma della vittoria ora all'uno, ora all'altro contendente. A fine spettacolo il puparo dovrà poi rendere conto del suo operato sostenendo in sala lunghissime discussioni che non sempre finiscono pacificamente ma talvolta si concludono con una zuffa generale tra i sostenitori di Rinaldo e quelli di Orlando.

Non è difficile rendersi conto del perché le imprese di questi eroi dalla fiammeggiante corazzata, che rievocano le tradizioni cavalleresche, i cui riflessi si possono trovare anche nei pannelli che adornano i cartretti siciliani, abbiano nell'Isola una così larga eco. In quei personaggi i siciliani trovano una profonda rispondenza con quei sentimenti di fierezza, d'onestà e d'onore che sono le loro caratteristiche virtù. E le imprese dei paladini si rinnovano continuamente, varian-

do gli intrecci e gli episodi, che si ispirano non tanto alla storia o agli illustri esempi letterari, quanto alla fantasia e alle passioni popolari.

Il mondo dei prodi cavalieri, difensori della fede, protettori dei deboli, sarà portato il 25 corrente dalla

MERCOLEDÌ ORE 17,45

RAI sugli schermi della televisione con una vicenda dal titolo *Orlando distrugge i Saraceni*. In essa tutti i più noti paladini daranno prova del loro indomito coraggio e della loro perizia nelle giostre cavalleresche. I pupi che appariranno sui teleschermi sono quelli di Francesco Sclafani, uno dei più noti ed apprezzati marionettisti siciliani. Insieme a lui, che è anche l'autore del testo della vicenda, daranno vita ai fantocci altri quattro pupari uno dei quali imiterà anche le voci femminili.

Le marionette di Francesco Sclafani sono alte circa un metro, hanno teste di legno finemente inciso e colorato e armature e vestiti eseguiti dalle abili mani di artigiani che si tramandano il mestiere da molte generazioni. Le co-

razze che indossano i più famosi cavalieri, delle vere e proprie opere d'arte, sono di rame sbalzato e argentato e alcune di esse sono vecchie di circa un secolo.

Ma il merito della sopravvivenza di questo teatro tradizionale non deve attribuirsi esclusivamente alla popolarità della marionetta e delle vicende di cui essa è protagonista ma anche e principalmente a coloro che al fantoccio danno vita: i pupari. Essi sono veramente degni di essere chiamati artisti perché, all'abilità del marionettista, uniscono una recitazione spontanea, calda, convincente ed appassionata; e a riprova di ciò sarà bene ricordare che due grandi attori drammatici siciliani, Giovanni Grasso e l'indimenticabile e compianto Angelo Musco, fecero appunto le loro prime esperienze artistiche in questi umili teatrini del popolo.

Il 25 corrente quindi appuntamento con i Paladini dinnanzi ai teleschermi con la speranza che i telespettatori non vogliano imitare le gesta di quel signore di Partinico: un televisore — avvertiamo — costa un po' più di un'armatura da marionetta!

MARCELLO JODICE



Sul palcoscenico di un teatrino di pupi siciliani sono di scena due tra le più popolari marionette ispirate dall'antica e affascinante epopea cavalleresca: la Principessa e Ruggero



# ABBIAMO SCELTO PER VOI

|                  | L I R I C A                                                                                                                                                                | CONCERTI                                                                                                                                                                                                                                                                                | PROSA - FILM                                                                                                                                                                                                                                                           | V A R I E T À                                                                                                                                                                                                                                                     | ATTUALITÀ                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DOMENICA</b>  | Ore 21,20 - <i>La Santa di Blecker Street</i> - Musica di Gian Carlo Menotti - Direttore Thomas Schippers (Terzo Programma).                                               | Ore 18 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.).<br>Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma).<br>Ore 22 - <i>Omaggio a Chopin</i> (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - <i>Concerto del violinista Z. Francescatti</i> (Prgr. Naz.).                | Ore 15 - <i>Lettere familiari</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 19 - <i>Biblioteca: «Decadenza»</i> di Luigi Gualdo, a cura di Giacinto Spagnolelli (Terzo Programma).                                                                                                 | Ore 18,15 - <i>Le rose che non colsi</i> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <i>Il gioco della dama</i> (Secondo Programma).<br>Ore 20,55 - <i>Guarda chi si vede.</i><br>Ore 21 - <i>Gli uomini... che picciocconi!</i> (Programma Nazionale).                   | 16 - <i>Telecronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (anche sul Programma Nazionale alle ore 17).<br>Ore 16,30 - <i>Uomini nuovi per il vecchio Sud</i> , documentario di L. Di Schiena (Programma Nazionale).<br>Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Pr. Naz.).     |
| <b>LUNEDÌ</b>    | Ore 21,30 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da Umberto Cattini con la partecipazione del soprano L. Malagrida e del baritono G. Fioravanti (Prgr. Nazionale). | Ore 14,30 - <i>Auditorium</i> (Secondo Programma).<br>Ore 18 - <i>Rassegna dei Giovani Concertisti</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,45 - <i>Aspetti del concerto solistico nel '900</i> : Musiche di S. Prokofiev (Terzo Progr.).                                                   | Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <i>L'uomo della luce</i> , di E. D'Errico (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <i>Le forme della pubblicità</i> , a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).                                            | Ore 13,45 - <i>Le canzoni di Lelio Luttazzi</i> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <i>Musica per tre età</i> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <i>Pier Angeli presenta</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21,05 - <i>Il club degli ottimisti</i>                     | 16,45 - <i>Telecronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (anche sul Programma Nazionale alle ore 17).<br>Ore 21 - <i>Viaggio in Italia</i> (Prgr. Nazionale).<br>Ore 22,40 - <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma).                                        |
| <b>MARTEDÌ</b>   | Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).                                                                                                                   | Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,20 - <i>L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea</i> , a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).<br>Ore 22 - <i>Concorso Pianistico «Bartolomeo Cristofori»</i> (Secondo Programma).                   | Ore 19,30 - <i>Novità librerie</i> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <i>A piedi nudi per Atene</i> di M. Anderson (Programma Nazionale).<br>Ore 21,15 <i>Rapsodia</i> .<br>Ore 22,30 - <i>Sainte Beuve</i> , a cura di Carlo Bo (Terzo Programma).                        | Ore 14,45 - <i>I nostri solisti</i> : F. Ferrari (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <i>Parata d'orchestra</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma).<br>Ore 22,45 - <i>La bacchetta d'oro</i> (Programma Nazionale).    | 13,30 - <i>Telecronaca da Roma sul Giro d'Italia</i> .<br>Ore 17 - <i>Radiocronaca arrivo Gire d'Italia</i> (Prgr. Nazionale).<br>Ore 20,35 - <i>Senza freni</i> (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - <i>Cronache della provincia</i> .                         |
| <b>MERCOLEDÌ</b> | Ore 21 - <i>La capanna della zia Tom</i> - Musica di Luigi Ferrari-Trecate - Direttore Nino Sanzogni (Programma Nazionale).                                                | Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 19 - <i>Musiche di Antonio Vivaldi</i> (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - <i>Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti</i> , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).                                         | Ore 17,45 - <i>Orlando distrugge i saraceni</i> .<br>Ore 20,50 - <i>Mago per forza</i> - Regia di Metz-Marchesi-Marino (Film).<br>Ore 21,20 - <i>Lavoro e ambiente</i> (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - <i>In attesa di un fratello</i> , di G. Guaita (Sec. Progr.). | Ore 13 - <i>Carosella Carosone</i> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <i>Successi di tutto il mondo</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <i>Trasmissione Primavera</i> (Secondo Programma).<br>Ore 23,15 - <i>Piero Trombetta e la sua orchestra</i> (Sec. Progr.). | Ore 17 - <i>Radiocronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (Prgr. Nazionale).<br>Ore 19,30 - <i>La Rossegna: «Critica e filologia»</i> , a cura di V. Branca - «Storia», a cura di W. Maturi (Terzo Programma).                                                   |
| <b>GIOVEDÌ</b>   | Ore 12,15 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).                                                                                                                | Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> , a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale).<br>Ore 22,45 - <i>Concerto del Quintetto Boccherini</i> (Programma Nazionale).                                                                                                              | Ore 16 - <i>Edoardo e Carolina</i> , di B. L. Randone e F. Marceau (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <i>La bella storia del valzer</i> , a cura di G. Da Venezia e G. Toni (Terzo Progr.).<br>Ore 22,15 - <i>Le invasioni barbariche</i> (Programma Nazionale).      | Ore 13,45 - <i>Colonna sonora</i> (Secondo Programma).<br>Ore 18,10 - <i>Zibaldone</i> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <i>Il corriere del piccolo</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21,10 - <i>Ottovolante</i> .                                                | Ore 17 - <i>Radiocronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 22,30 - <i>Incontro Roma-Londra</i> (Secondo Programma).<br>Ore 23 - <i>Libri ricevuti</i> (Terzo Pr.). |
| <b>VENERDÌ</b>   | Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 17 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da Umberto Cattini (Secondo Programma).                  | Ore 18 - <i>Concerto del baritono G. De Amicis Roca</i> (Prgr. Naz.).<br>Ore 19 - <i>Musiche inedite di G. Rossini</i> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da A. Fistiulari (Pr. Naz.).<br>Ore 22,35 - <i>Canti monodici medioevali</i> (Terzo Programma). | Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> a cura di G. Micheliotti (Pr. Naz.).<br>Ore 21 - <i>Tra vestiti che ballano</i> di Rosso di San Secondo (Com-medial).<br>Ore 21,20 - <i>All'ombra del bosco latteo</i> di Dylan Thomas (Terzo Programma).                           | Ore 13,45 - <i>Canta Ugo Calise</i> (Secondo Programma).<br>Ore 14,30 - <i>C'era una volta...</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <i>Occhio magico</i> (Secondo Programma).<br>Ore 22,15 - <i>Strettamente confidenziale</i> (Secondo Programma).                | Ore 17 - <i>Radiocronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (Programma Nazionale).<br>Ore 20,35 - <i>Senza freni</i> (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma).                                                            |
| <b>SABATO</b>    | Ore 21 - <i>Otello</i> - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Gabriele Santini (Secondo Programma).                                                                        | Ore 19,15 - <i>D. Milhaud: Prima sonata per viola e pianoforte</i> (Terzo Programma).<br>Ore 21,30 - <i>Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma</i> - Musiche di Roussel, Malipiero e Scriabin dirette da F. Carracciolo.                                                       | Ore 19 - <i>L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato</i> (Terzo Programma).<br>Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).<br>Ore 21,55 - <i>Pilato</i> , di G. De Martino e A. Santoni Rugiu (Prgr. Nazionale).                      | Ore 13,45 - <i>W. Beltrami e il suo complesso</i> (Secondo Programma).<br>Ore 14,45 - <i>La voce di Corrado Lojaceo</i> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <i>Galleria dei Pallini</i> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <i>Cinemondo</i>                         | Ore 14,30 - <i>Scheri e ribotte</i> (Secondo Programma).<br>Ore 16,45 - <i>Telecronaca arrivo tappa Gire d'Italia</i> (anche sul Programma Nazionale alle ore 17).<br>Ore 21 - <i>Viaggio in Italia</i> (Programma Nazionale).                                 |

## Sei ore a dorso di mulo per una radio



**S**ei ore a dorso di mulo, tra andata e ritorno, hanno dovuto compiere due inviati della RAI (il dott. Nizzoli, Capo della Sezione Propaganda e Sviluppo di Bologna, e il radiocronista Ido Vicari) per consegnare alla Scuola elementare di Bogli (in comune di Ottone e provincia di Piacenza) un apparecchio radio: uno dei dodici donati dalla RAI, come prima assegnazione, alle scuole più disagiate, in accordo col Ministero della Pubblica Istruzione.

Bogli, è un paesino a 1150 metri di altezza,

quasi sullo spartiacque dell'Appennino Emilian-ligure, dove confluiscono le quattro regioni: Liguria, Lombardia, Piemonte ed Emilia.

Caricate sul mulo la radio e le apparecchiature per la registrazione (foto n. 1) gli inviati della RAI sono giunti felicemente a destinazione dopo tre ore di marcia. Il dott. Nizzoli ha così potuto procedere alla consegna dell'apparecchio (funzionante a pile perché il piccolo impianto elettrico locale non consente, per la irregolarità di funzio-

namento, di alimentare una radio) alla maestra signorina Borella.

Alla cerimonia hanno presenziato le autorità locali: il maresciallo dei Carabinieri Adamini, il parroco Don Genesi, il direttore didattico Mozzi, le maestre Canevani e Becacchini ed il dott. Nizzoli della RAI.

La popolazione, che vive in condizioni estremamente disagiate (basti pensare che non ha neppure il telefono e che per trasportare a valle un malato occorrono almeno dieci uomini che si alternano alla barella

costituita da una scala a pioli, per un viaggio di quattro ore lungo impervi sentieri - foto n. 2), ha festeggiato l'arrivo della radio riunendosi attorno agli inviati della RAI nell'osteria del paese (foto n. 3). La radio costituisce ora per questa gente l'unico collegamento rapido col mondo. Ora essi aspettano ansiosamente che le autorità si decidano, in attesa della strada di comunicazione, a dotarli almeno di un telefono. Anche la loro richiesta è stata registrata e trasmessa.



# Quanto ha ca

Un po' di storia per in



La pubblicità è uno dei fenomeni più singolari e grandiosi dei tempi moderni. Ma soltanto dei tempi moderni? A guardar bene, se ne trovano tracce, per così dire, allo stato nascente, in ogni età della storia, dalle « civiltà sepolte » in giù. Ma senza andar troppo indietro, a quegli antichi cinesi, egizi o assiri che storici compiacenti in pubblicazioni sovvenzionate più o meno di « prestigio » (ecco già una forma, sia pure larvata, di pubblicità) danno per acquisiti precursori e pionieri del genere, in Atene e Roma troviamo sufficienti e probanti testimonianze. Se si pensa che anche oggi nulla è più provvisorio e caduco d'un manifesto murale, d'un annuncio radiofonico, d'un cortometraggio reclamistico, bisogna riconoscere che aver trovato primitive « locandine » per spettacoli gladiatori e insegne di promettenti, ombreggiate osterie pompeiane, è stato un bel miracolo.

Il Medioevo, con la sua economia controllata e autarchica vede decadere la pubblicità, che risorge in Europa dopo il Mille, specie nella particolare forma che vien chiamata « auditiva », affidata cioè alle voci dei banditori e ai loro pifferi e tamburi. Questa, inutile persino sottolinearlo, è l'antenata della pubblicità radiofonica, con la quale ha pure in comune un valore di spettacolo e d'intrattenimento.



nimento. Chi si lagna delle musicchette intrecciate ad annunci che, specie nelle stagioni a finestre aperte s'effondono per quartieri e caseggiati, e rimpiange il bel tempo che fu, sappia che la vita in tutte le città, in tutte le epoche, s'è svolta con accompagnamenti di tal sorta. La vera e propria pubblicità di tipo moderno riceve un impulso straordinario dalle quasi contemporanee nascite della stampa e del capitalismo, e va sempre cre-

PRIMA TRASMISSIONE  
LUNEDÌ ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

scendo d'importanza, sino a raggiungere, ai giorni nostri, un ruolo primario nella vita d'ogni paese. La maggior magia pubblicitaria si ha negli stati variamente totalitari (già a Sparta, modello perfetto di tali stati, era accaduto lo stesso), ma v'è poi in essi il compenso, oh! larghissimo, della propaganda politica, sorella gemella della pubblicità commerciale.

Il fatto pubblicitario non interessa soltanto l'economista e il sociologo, ma pure lo psicologo e lo storico della

Questo nostro « racconto pubblicitario » certo non è completo: artistica o commerciale, organizzata o improvvisata, stramba o suggestiva, retorica o cosciente la pubblicità, le sue forze e le sue idee, si perdono nel tempo. Noi abbiamo scelto qualche esempio (cartelli soprattutto, dove il tono, il gusto e lo stile sono più facilmente rilevabili) che, bello o brutto, ha già una sua storia ed è già entrato nella storia della pubblicità. Qui a sinistra: manifesto di Lionello Capelli per una marca francese di sigarette. Siamo al principio del secolo. — Pubblicità per una delle più celebri riviste letterarie della fine dell'Ottocento

cultura, dell'arte e della lingua. Lo sviluppo favoloso dell'industria è legato alle possibilità che hanno i vari mezzi pubblicitari di convincere la massa ad acquistare i prodotti che essa sforna; d'altra parte l'incremento dei consumi provocato dalla pubblicità tende a trasformare il costume della gente. La psicologia dunque, collettiva e individuale, è importantissima: primo, per impostare la campagna pubblicitaria; secondo, per studiarne gli effetti. Dall'empirismo mistificatore di Barnum, che fu uno dei fondatori della pubblicità moderna, alla razionalizzazione rigorosa degli « studi » d'oggi, se ne è fatta di strada. Ma la sostanza non è di molto cambiata perché l'uomo malgrado le apparenze è, fortunatamente, sempre lo stesso.

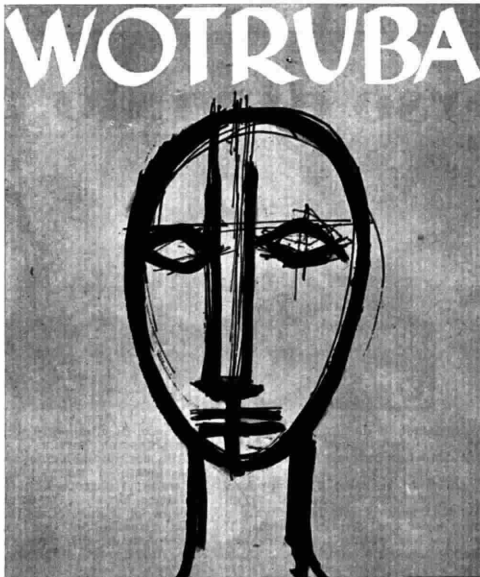
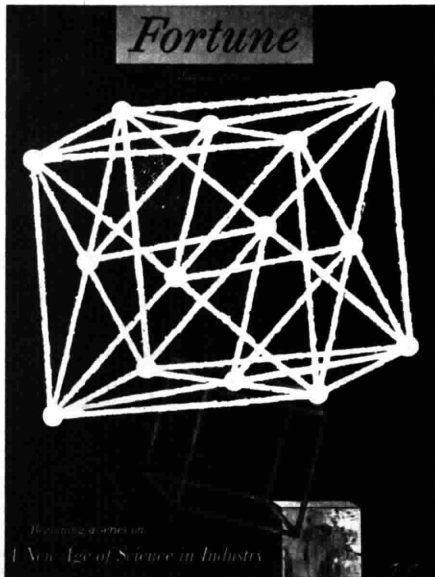
I rapporti del manifesto con le arti figurative sono anche troppo evidenti: diversi sono gli scopi che si propongono cartellonisti e pittori, ma l'uno e l'altro usano matita e pennello, l'uno e l'altro disegnano e coloriscono, l'uno e l'altro debbono piacevolmente colpire la retina dell'uomo. Anche qui è possibile ricavare preziose testimonianze sulle evoluzioni e mutazioni del gusto, sui suoi ritardi e sulle sue puntate in avanti, sulla sua diffusione e sui suoi limiti.

Che dire poi dell'influenza, spesso volte violentemente deformatrice e distruttiva, della pubblicità sulla lingua? Gli sloganisti (altro bel regalo, questa parola) non s'arrestano davanti a nessun divieto, di null'altro preoccupati che dell'efficacia delle parole, della loro potenza d'urto.

In un panorama come quello che il Terzo Programma, preoccupato sia del passato sia del presente, attentissimo ai fenomeni, anche abnormi, della cultura, metterà in onda a partire da lunedì 23 corrente, non poteva mancare un rapido sguardo alla propaganda politica e ai suoi problemi e riflessi.

Ci muoviamo ogni giorno in una selva di manifesti e di slogan, fra continui e imperiosi richiami « auditivi ». Sarebbe assurdo che non ne tenessimo conto, illudendoci di vivere in un bel bosco frondoso, l'orecchio accarezzato soltanto dall'intermittente effusione canora delle dolci creature dell'aria.

ATTILIO BERTOLUCCI

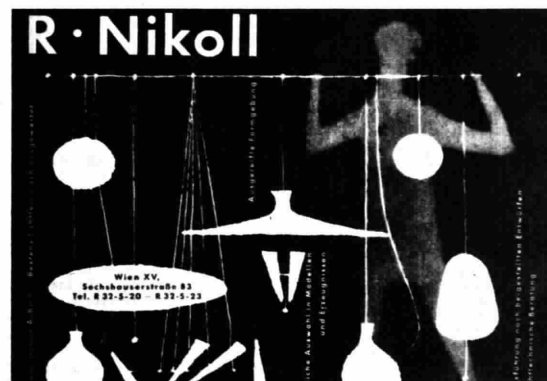


# Imminato la pubblicità

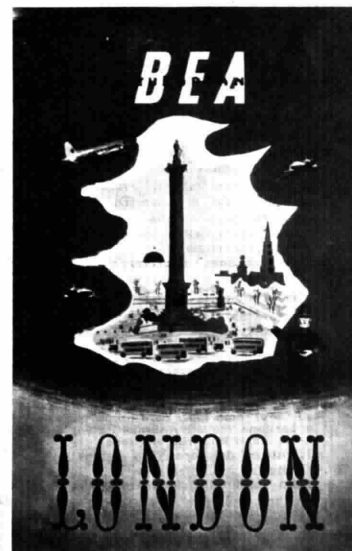
Immagini del cartellone reclamistico



Nelle riproduzioni qui sopra:  
Spagna: « La fiesta de toros ». Il cartellone è di Manolo Prieto uno dei più raffinati e sensibili « pubblicitari » spagnoli contemporanei.  
— Notturno a Londra: fasto pubblicitario in Piccadilly Circus. — Qui a sinistra: manifesto giapponese per il commercio della frutta. — A destra: pubblicità per una ditta di impianti di illuminazione. Questo esempio ci viene dall'Austria



A sinistra: copertina della rivista americana « Fortune ». Celebra il sorgere di « una nuova età nella ricerca scientifica ».  
— Cartello per un'esposizione a Vienna. E' di Fritz Wotruba. Pubblicità ed arti figurative spesso s'accompagnano. — Manifesto murale spagnolo di José García Ortega. — A destra: cartelloni di Compagnie europee di navigazione aerea  
(Le riproduzioni sono tratte da « Graphis »)



## DOMENICA 22 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30** Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45** Notiziario del mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Angelo Surbone  
Reger: a) Due preludi corali: Non abbandonò il mio Gesù; il Re a cui è dovuto il massimo onore; b) Benedictus op. 59; c) Scherzo in re minore op. 65
- 10.15** Trasmissione per le Forze Armate  
IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11-11.15** XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca della partenza da Viareggio
- 12** Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere  
Finchi-Guarino: M'hai detto l'amore; Galdieri-Rota: La strada; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Deani-Chabrier: Poupée d'amour; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Biri-Ravazzi: Non tormentarmi più; Testoni-Abbate-Waller: Rosellina ro; Biagioni-Godini: T'ho perduta; Young-Lee: Johnny Guitar; Stolz: Salomé
- 12.45** Detti e motti (12.40) (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Viareggio-Perugia  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio  
XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale al passaggio da Arezzo
- 14.15** Biglietti di visita  
di Franco Antonicelli
- 14.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Fiorella Bini, Corrado Lojaco, Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli e Rosanna Cini  
Nisa-Coppola: Sarà così... per sempre; Danna-Panzuti: La brunetta (in gondoletta); Cherubini-Concina: Sotto il vecchio lampione; Nisa-Maletti: Campana di pace; Lojaco-Cammasca: Isolette delle Antille; Simon-Madero: Non so mentire; Testoni-Connelly: L'eco della valle
- 15** Lettere familiari  
«Lettere di Alessandra Macinighi Strozzi», a cura di G. A. Rossi
- 15.30** Musica operistica
- 16** Celebri canzoni napoletane
- 16.30** Uomini nuovi per il vecchio Sud  
Documentario di Luca Di Schiena
- 17** XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Viareggio-Perugia  
(Terme di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni
- 18** CONCERTO SINFONICO  
diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione del pianista Geza Anda  
Brahms: Concerto in si bemolle maggiore op. 43 per pianoforte e orchestra:  
a) Allegro non troppo; b) Allegro appassionato; c) Andante; d) Allegretto grazioso; Bela Bartok: Cantata profana «I Ceri fatati» per coro misto, tenore e baritono (solisti Antonio Pirino, tenore; Mario Borriello, baritono)  
Istruttore del coro Nino Antonelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Viareggio-Perugia  
(Terme di San Pellegrino)  
Risultati e resoconti sportivi

- 19.30** Ritmi moderni
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

## GLI UOMINI... CHE PACIOCCONI!

- Favola musicale di Faele  
Musiche originali di Pasquale Frustaci  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Regia di Riccardo Mantoni
- 22** VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** Concerto del violinista Zino Francescatti - Al pianoforte Arthur Balsam  
Brahms: Sonata in la maggiore op. 100;  
a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo; c) Allegretto grazioso (quasi andante); J. S. Bach: Sonata in do maggiore per violino solo; a) Adagio; b) Fuga; c) Largo; d) Allegro assai  
Registrazione effettuata il 3-5-1955 dal Teatro Della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** L'Antologia  
Pagine inedite di scrittori italiani  
Giuseppe Dessì: Daniele Fumo - Giorgio Soavi; Poesia - Giuseppe Berto: La fine in Tunisia
- 16** L'opera di Robert Schumann  
a cura di Luigi Ronga  
Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra  
Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace  
Solisti Dinu Lipatti  
Orchestra sinfonica Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
- 19** Biblioteca  
Decadenza, di Luigi Gualdo  
a cura di Giacinto Spagnoletti
- 19.30** Grandi interpreti  
Fernando Germani, organista  
J. S. Bach: Preludio e Fuga in si minore; F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di Bach; C. Franck: Pastorale per organo in la minore n. 3 op. 19
- 20** Il piano Vannoni per lo sviluppo economico dell'Italia  
Paolo Pagliarini: Il concorso statale privato e strariviere all'investimento di nuovi capitali
- 20.15** Concerto di ogni sera  
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162  
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace  
L. v. Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3  
Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace  
Esecutori: Johanna Maritz, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo  
**1.36-2** : R. Balzan e il Complesso Di Stefano  
**2.06-2.30** : Musica operistica  
**2.36-3** : Musica leggera  
**3.04-3.30** : Musica sinfonica  
**3.36-4** : Canzoni (Orchestra Savina)

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)
- 10.15** Mattinata in casa  
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Bruno Rosettani, il duo Blengio e Vittorio Tognarelli  
Testoni-Brigada: Voce nascosta; Lari-Alexander-Rollins: Fu così; Cherubini-Calza: Detele un fiore; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Bassi: Sottovoce; Martelli-Castellani-Simi: Al ballo del sabato sera; Michaels-Feller: Latin Lady  
(Carpano)
- Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Viareggio-Perugia
- URGENTISSIMO  
Rivista di Dino Verde  
(Mira Lanza)
- 14-14.30** Il contagocce  
Vecchie glorie  
I successi di Otello Boccacini  
(Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** Ribalta internazionale

- 15.45** Sentimento e fantasia  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** AUTOSTOP  
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45** Parla il programmatista TV

## MUSICA E SPORT

- Orchestra diretta da Francesco Ferrarini, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemania)  
Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Monaco e del Premio Omnium dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma - Risultati sportivi
- XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Viareggio-Perugia
- 18.15** Le rose che non colsi di Diego Calicagno
- 18.30** RODEO  
Varietà musicale  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra Carisch diretta da Enzo Ceragioli - Presenta Febo Conti  
Regia di Renzo Tarabusi

## INTERMEZZO

- 19.30** Pier Emilio Bassi e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera  
XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

## IL GIUOCO DELLA DAMA

Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri  
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofia con Lello Luttazzi e il suo complesso  
Regia di Silvio Gigli



(Foto Lucardo)  
Anna Molfo, una giovane cantante italo-americana vincitrice d'una borsa di studio presso il Conservatorio di Santa Cecilia, ha partecipato alla prima trasmissione del «Gioco della dama» esibendosi in una romanza della «Böhème» di Puccini

- 21.30** III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Sesta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste  
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)

- 22** Omaggio a Chopin  
Pianista Nicolai Orloff  
a) Tre mazurke: in la minore, in fa diesis minore, in si bemolle maggiore; b) Barcarola op. 60; c) Notturmo in si bemolle minore op. 9
- 22.30** Domenica sport  
Echi e commenti della giornata sportiva

- 23** Gianni Ferrie e la sua orchestra  
**23.15-23.30** III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)



## DOMENICA 22 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

## 10.15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Verturni

## 11 — S. Messa

Indi:  
Arte e vita

Letteratura e musica nei loro valori formativi. Rassegna a cura di Mario Marcassani e Raffaello Montersso

## 16 — Pomeriggio sportivo

Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport», comprendente la telecronaca da Perugia della tappa Viareggio-Perugia

## 17 — CATENE (Smilin' through)

di Allan Langdon Martin

Traduzione di Vinicio Marinucci

Personaggi e interpreti:

Kathleen Dunganon { Milla Vannucci

Moonyen Clare { Paolo Carlini

Kenneth Wayne { John Carteret

Jeremiah Wayne { Enrico Maria Salerno

John Carteret { Owen Harding

Willie Ahley { Renato De Carmine

Sarah Wayne { Irene Alotisi

Mary Clare { Cristina Fanton

Ellen { Bice Valenti

Riduzione televisiva di Vinicio Marinucci e di Anton Giulio Majano

Regia di Anton Giulio Majano

## 20.30 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

## 20.55 Guarda chi si vede

Trattenimento serale cui vi invitano ogni domenica Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema «Questi quattrini» insieme con Elsa Merlini, Enrico Viaristo, Olga Villi, Arnoldo Tierti, Ferruccio Amendola, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Antonella Steni, Enzo Turco. Allieteranno la serata le canzoni di Gustavo Durano, le pantomime di Edo Cacciari e Graziella Galvani, il quartetto Van Wood e l'orchestra di Giampiero Boneschi.

## Scene di Luca Crippa

Regia di Vito Molinari

## 22.10 Appuntamento con la novella

«Scene all'aperto» di Marino Morretti

Lettura di Giorgio Albertazzi

## 22.25 Una settimana a Parigi

con la partecipazione di Billi e Riva, Charles Trenet e Dolores Gray

## 22.55 La domenica sportiva

comprendente il film della tappa Viareggio-Perugia del XXXVIII Giro d'Italia

## Locali

## 7.30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

## 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

## 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Triller Volkslieder

## 12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi in lingua tedesca - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

## 12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

## 12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

## 13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica da camera: Chopin: Improvisato n. 2 in fa dies maggiore; Hummel: Rondò in mi bemolle maggiore per violino - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

## 14.30 «Baudicera» (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

## «El Guasco» (Ancora 1) - Ascoli Piceno 2

## «So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

## «El pavon» (Bologna 2)

## «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

## «Il grillo cantierino» (Firenze 2 -

## Siena 2 - Arezzo 2)

«El gamba de lega» (Milano 1)

«Campo de' fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«O pacciuco co a pacciuco», un atto di Mario Tiranì (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Bei anruf m'ord», Ein Kinomilnstück in drei Akten von Frederick Knott, Deutsche Übertragung Rudolf Schneider-Schlede, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette

LUNEDÌ 23 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Luzardo)  
Enrico Falqui, lo scrittore di turno nella trasmissione delle ore 22.45

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musica del mattino  
Detti e motti (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)  
Le canzoni della pista di lancio
- 11** - "Tanti fatti" - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30** Gianni e i Quinn Jolly
- 11.45** Musica sinfonica  
Grleg: Danze sinfoniche op. 64; a) Allegro moderato e marcato, b) Allegretto grazioso, c) Andante; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico
- 12.15** Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Cantano Renée, Tony Pierotti, Carlarella e Nunzio Gallo  
Testoni-Carena: Idillio; Danpa-Panzutti: Non credo alle tue lacrime; Callman-Buonacore: Il primo sì; Rossi: Amarti con gli occhi; Liberati: Vento di mare; Bertini-Ravasin: Lamento di foglie; Testoni-Fabor: La banderuola; Ivan-Romano: Verso l'amore; Falpo-Mari-Clervo: Vasamece
- 12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Perugia-Roma  
Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio  
XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale al passaggio da Acquasparta  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Perugia-Roma  
(Terme di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni
- 18** - Rassegna dei Giovani Concertisti  
Pianista Silvana Audoly  
Bach: Preludio e fuga in sol minore; Cimarosa: a) Sonata in sol minore, b) Sonata in do minore; Chopin: Notturmo in si maggiore op. 62 n. 1; Granados: Da Goyescas: «La maja y el ruiseñor»
- 18.25** XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Perugia-Roma  
(Terme di San Pellegrino)

- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Cinquant'anni di relatività  
Bruno Finzi: Significato e valore della teoria della relatività generale e delle teorie unitarie
- 18.45** Da Montmartre a Copacabana
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Penzio
- 19.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene
- 21.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da UMBERTO CATTINI  
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del baritono Giulio Fioravanti  
Spontini: La Vestale, Sinfonia; Wagner: Tannhäuser «Là splendi tu, bell'astro luccicante»; Mozart: Don Giovanni «Non mi dir, bell'idol mio»; Verdi: a) Un ballo in maschera «Erl tu, b) La forza del destino «Pace, mio Dio»; Rossini: La cambiale di matrimonio, Sinfonia; Leoncavallo: Zazà «Zazà, piccola zingara»; Mascagni: Iris, Aria della piovra; Wagner: Il Vaiscello fantasma, Monologo dell'olandese; Giordano: Andrea Chénier, La mamma morta; Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, Introduzione e corteo di nozze  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** Scrittori al microfono  
Enrico Falqui: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 23** - Musiche da film  
con Gino Conte e la sua orchestra
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - Johannes Brahms  
Quattro duetti op. 28  
Esecutori: Sara Liss, contralto; Ralph Herbert, baritono  
Sei Lieder  
Feldensamkeit - Staendchen - Wir wandelten - Das maedchen spricht - Der tot das ist die Kühle Nacht - Vergebliches staendchen  
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30** La Rassegna  
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio  
Garcia Lorca, Giovannetti, Squarzina  
Il convegno di St. Vincent - Il III congresso del teatro universitario a Parma - Notiziario
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
A. Vivaldi: Sonata per violino e pianoforte op. 2 n. 2  
Esecutori: Joseph Bernstein, violino; Robert Storer, pianoforte  
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3, detta «Didone abbandonata»  
Introduzione (Largo patetico e sostenuto) - Allegro ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione  
Pianista Lya De Barberlis

## MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Casa, dolce casa  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13** Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:  
In due si canta meglio  
(Yoga Massalombarda)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Perugia-Roma  
«Ascoltate questa sera...»  
Le canzoni di Lello Luttazzi  
(Pezzioli)
- 14** - Il contagocce  
Vecchie glorie  
I successi di Otello Boccacini  
(Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Perugia-Roma  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra diretta da William Galasini e Gaetano Gimelli  
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Longo, Gino Costello, Marta Tomelli, Antonio Vasquez, Oscar Carboni, il Poker di voci, Enzo Amadori e il Trio Flores  
Jesse: Parata di soldatini di piombo; Simoni-Madero: Sciocchina; Rosati-Saitto: Signora vanità; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Esposito-Petrucelli: Canzone d'amore; Manzo-Muratori: Addio Santa Lucia; Nisa-Angela: Senza fortuna; Testoni-Di Lazzaro: Partiti; Morascoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Cavaliere-Zaldivar: Torna la primavera; Surace-Gimelli:

Viadante; Nisa-Icni-Belfagor: Saltarello geloso; Bixio-Cherubini: Quattro gondole; Fletcher: Sugar blues

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Concerto in miniatra: violoncellista Antonio Janigro, pianista Eugenio Bagnoli  
Due amori  
da «La coltrice nuziale» di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Prima puntata
- 17** - MUSICA PER TRE\*ETA'
- 18** - Giornale radio  
XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Perugia-Roma  
Motoperpetuo  
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Nella Colombo, Irene D'Alarini, i Radio Boys, Bruno Pallasi e Carlo Pierangeli  
Fecchi-Sotiraki: Guardami negli occhi; Larici-Relchi: L'uomo col banjo; Paul-Allman-Davis: Fischio in blues; Martiner: L'usignolo cubano; Testoni-Ruocco: Per dipetto; Nisa-Calibi-Chealer: Qualcuno pensa a me; Azalea-Signorini: Lily Maria; Morgan: Cha-cha-cha
- 19** - CLASSE UNICA  
Oscar Scaglieff: Il corpo umano (Cinquantasettesima lezione)  
Gino Frontali: Il fanciullo (Ventesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera  
XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
Pier Angeli presenta:  
Vi parlo da Hollywood  
(Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma  
**L'UOMO DELLA LUCE**  
Tre atti di EZIO D'ERRICO  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda  
Lorenzo De Dominicis  
Aldo Morgagni  
Marco Rovere  
Anna De Dominicis  
Vera Gambacciani  
Mario Lombardini  
Gino Pestelli  
Angelo Zanolini  
Arnaldo Martelli  
Angiolina Quinterno  
Nina Artuffo  
Regia di Eugenio Salussola  
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** Ernie Felice e il suo complesso
- 23-23.30** Siparietto  
Orchestra diretta da Guido Cergoli



Marcello Giorda, interprete di Lorenzo De Dominicis, ne «L'uomo della luce» di Ezio D'Errico, in onda alle ore 21

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori e m. 355
- |            |                            |           |                        |
|------------|----------------------------|-----------|------------------------|
| 23.35-1.30 | Musica da ballo            | 4.04-4.30 | Canzoni napoletane     |
| 1.34-2     | Canzoni                    | 4.34-5    | Musica da camera       |
| 2.04-2.30  | Musica sinfonica           | 5.04-5.30 | Musica operistica      |
| 2.34-3     | Canzoni (Orchestra Fragna) | 5.34-6    | Solisti di fisarmonica |
| 3.04-3.30  | Musica leggera             | 6.04-7    | Canzoni                |
| 3.34-4     | Musica operistica          |           |                        |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## LUNEDÌ 23 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

**16.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »** - comprendente la telecronaca da Roma dell'arrivo della tappa Perugia-Roma

**17.30 La TV dei ragazzi**

a) **Le api**  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
b) **Mio padre il signor Preside**  
« E' arrivato l'arredatore »  
Telefilm - Regia di Howard Bretherton  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

c) **Gente del Congo**  
« I Mambetu »  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
d) **Ore 18.15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**18.30 La TV per la Scuola**  
(Trasmissioni sperimentali)  
**I luoghi in cui vissero: Giacomo Leopardi**  
Cortometraggio a cura del prof. Luigi Volpicelli

Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

**20.30 Telegiornale e Telesport**

**20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**  
Da Roma: Commenti ed interviste sulla tappa Perugia-Roma ed il punto di vista di Gino Bartali

**21.05 Il Club degli ottimisti**  
Presentano Franca May ed Enzo Tortora

**22.05 La storia di Massimo Girotti**  
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

**22.30 Secondo me...**  
di Billa Billa

Con questa trasmissione si conclude il ciclo di « Secondo me ». Donna Giulia, la Lina, la Rosalba, dopo avere per molti mesi svelato, attraverso il gusto sottile e lo spirito penetrante di Billa Billa, il loro mondo fatto di convenzioni, si ritirano nell'ombra. In quest'ultima trasmissione ritroveremo la Lina intenta a curiosare proprio nei segreti della Televisione.

**23 — Replica Telegiornale e Telesport e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**  
comprendente il film della tappa del giorno



Queste due simpatiche coppie sono veramente fanatiche della televisione: guardate come applaudono felici durante la trasmissione di un recente avvenimento sportivo! Momentaneamente, però, per gustare il loro passatempo preferito sono costrette a recarsi in casa di amici, perchè non possono ancora permettersi la spesa di un televisore. Ma, a giudicare dagli smaglianti sorrisi Durban's, c'è da scommettere che abbiano partecipato alla grande manifestazione Durban's « Un milionario al giorno » cosicché, con un po' di fortuna, potranno presto avere un superbo televisore gratuito, insieme a tanti altri splendidi regali.

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)  
**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)  
**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore 1)  
**12.10 Corriere delle Marche** (Anco-

na 2 - Ascoli Piceno 2)  
**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsò di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)  
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)  
**12.25 Chiamato marittimi** - Listino Borsò valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)  
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 11)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)  
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)  
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsò di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)  
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - La stacca dei giornali. **13.50 Musica sinfonico-epitafica**: Casella: La donna serpente, sinfonia; Puccini: Suor Angelica, intermezzo. **14.10 Giornale radio** - **14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsò di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Trasmissione per i ladini della**

**Val Gardena** (Bolzano 1)  
**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**Notizie di Napoli** - Listino Borsò di Napoli (Napoli 1)

**15.20 Chiamato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.10 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: « Gibt es ein Gesetz der Serie? », Zyklus der Violinsonaten von G. F. Händel; 1. Sendung: Sonate in A-Dur; Sonate in G-moll; Ausführende: Sirio Pavesani, Violino; Emilio Riboli, Klavier - Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)  
**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)  
**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7 Segnale orario** - Giornale radio - Prev. del tempo. **7.30** Giorno del buongiorno (Pr. Naz.). **7.30** Giornale triestino. **7.45** Musica del mattino. **7.55** Detti e moti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo. **Bol.** meteorologico. **Stella** matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità

della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11.30** Gianni e i Quindici (Pr. Naz.). **11.45** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12.15** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12.45** Gazzettino giornale. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Parata d'orchestra. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsò di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14.20** Terza pagina. **14.30** Segnaritmo. **14.45** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **Cronache d'arte** da Firenze, di R. Federici. **15** Listino Borsò di Trieste.

**17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia** - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Rassegna dei Giovani Concertisti - Pianista S. Audoly (Pr. Naz.). **18.25** Ordine d'arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18.30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18.45** Da Montmartre a Capocannoni (Pr. Naz.). **19.15** Dizionario di musica. **20** La voce di Trieste. **20.15** Intermzzo. **20.30** Segnale orario - Giornale radio. **20.45** Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** Viaggio in Italia, di G. Pavesani (Pr. Naz.). **21.30** Concerto di musica epitetica, diretto da U. Cattini con la partecipazione del soprano L. Malagola e del baritone G. Fioravanti (Pr. Naz.). **22.45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** Musiche da film, con G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **23.15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario. **Ultime notizie** - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estere

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

**19.01** Dischi. **19.30** Notiziario. **19.58** Liszt: **Nei boschi**. **20.02** Concerto diretto da Henri Tamasi. Musiche Mendelssohn, Schumann, Berlioz. H. Tamasi e Roussel. **21.40** « Belle Lettres » rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22.20** « Magie del Lago di Garda » di André Mouze-Eon. **22.50** Immagini d'Italia. **23.20** Chopin: **Larghetto**, dal « Concerto in minore per pianoforte ». Saint-Saëns: **Andante**, dal « Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte ». **23.45-24** Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

**19.25** Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20.20** La corsa al tesoro. **20.25** La canzone eterna. **20.52** Canto meraviglioso. **21** La Tribuna della Storia. **21.40** Jazz. Foto Waller.

**22** Notiziario. **22.15** « Tutti e due a Parigi », di Roland Dorcoeur ed Henri-Jacques. **22.45-23** Note sulla chitarra.

## MONTECARLO

**19** Notiziario. **19.12** La vedetta preferita. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bourvil e Jacques Grell. **19.43** Tutto per il meglio. **19.55** Notiziario. **20** Uncia radiofonica. **20.30** Venti domande. **20.45** Il signor Champagne, Bénétin e il fiammista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intransigenti. **21.30** Appuntamento fra tre mesi. **21.45** Passaggio italiani. **22.05** Dischi preferiti. **23.05** Hour of revival. **23.20-23.35** Preghiere.

## INGHILTERRA

## ONDE CORTE

**17.15** Concerto della pianista Margaret Ann Ireland. **17.30** Musica di Ciaikovsky. **18.30** « Il piccolo Johnston », biografia radiofonica di Sir Harry Johnston, a cura di Roland Oliver. **19.30** Concerto di musica epitetica diretto da Stanford Robinson. **20** « My guess would be murder », giallo di Anthony Gilbert. **21.15** Nuovi dischi. **22** Organista Sandy Macpherson. **22.15** Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

**21.15** Concerto diretto da Hans Rösbaud. Jean Ferry Rebel. Alcuni tempi dal balletto: « Gli elefanti ». Joseph Haydn: **Sinfonia n. 90** in do maggiore. **22.05** Mozart: **Claque notturni** per tre voci di cant. accompagnate da clarineti e corni. **22.15** Notiziario. **22.20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22.30-23** Peter Nieg: **Sette** flauto, oboe, violino, viola, violoncello, contrabbasso, cembalo.

## MONTECENERI

**13.30-14** Musica ricreativa. **17** Vantà parigino. **17.30** Mozart: **Sonata KV 457**, interpretata dalla pianista Marga Albert. **18** Musica richiesta. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19.15** Notiziario. **19.30** Orchestra Edoardo Lucchini. **20** « Candida », commedia in tre atti di Giorgio Bernardini. **21.30** De Falla: **Notte nei giardini di Spagna**. **22.45** L'angolo del fuoco. **22** Melodie e ritmi. **22.15** Notiziario. **22.20** Intermzzo ritmico. **22.40-23** L'angolo del folklore.

## SOTTESI

**19.15** Notiziario. **19.40** Melodiana. **20** « Maigret e la fanciulla defunta », adattamento di René Roy dal romanzo di Georges Simenon. **21** Fantasia di Jean-Nella. **22.15** Incontro a Marokke. **23.30** Notiziario. **23.35-23.45** « Racconti strani », di Givet.

## CAMMINAR BENE ?



Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI  
ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

## L'orologio "curato", con gli ultrasuoni

In tutto il mondo, solo due fabbriche - una delle quali è l'Enicar Ultrasonic - dispongono degli specialissimi macchinari ad ultrasuoni per la pulitura dei meccanismi d'orologio, che vengono poi coperti con la famosa pellicola microscopica Enicar. Ciò rende Enicar Ultrasonic inabborracciabile dalla polvere, l'orologio ideale quindi per gli sportivi...

L'Ultrasonico si assicura che, per almeno 5 anni, Enicar non si dice, né si dice, né si dice.

600.000 pezzi  
prodotti all'anno



Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000!

ENICAR  
ULTRASONIC

l'orologio dei vent'anni



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine  
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)



La cantante Lucy D'Aiba che partecipa alle 8.15 alla trasmissione della orchestra diretta da Gaetano Gimelli

- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10** Dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice in Torino  
**MESSA PONTIFICALE**
- 11.15** Musica per orchestra d'archi
- 11.30** **BANDIERA NERA**  
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto  
Quinto episodio: «Simone l'Olandese»
- 12.15** **Orchestra Milliceli diretta da William Galassini**  
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni e il Pocker di voci  
Steve Kirk: *Alpin boogie*; Poletto-Casadei: *The vista piangere*; Biri-Francini: *Pecado*; Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me*; Capotosti-De Lorenzo-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Simoni-Madero: *Sciocchina*; Testoni-Marloti: *Serenata a Linda*; Nomen-Moller: *Val deri Val derà*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Ollas: *Blue mirage*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale dal circuito dei campionati mondiali a Roma  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale dal circuito dei campionati mondiali a Roma  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache del teatro lirico**, di Carlo Gatti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma  
(Termine di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni
- 18** - Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2*  
a) Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Allegro
- 18.25** XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma  
(Termine di San Pellegrino)
- 18.30** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buifoni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- A PIEDI NUDI PER ATENE**  
Due tempi di MAXWELL ANDERSON  
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Annibale Ninchi e Carlo D'Angelo  
Santilpe Nella Bonora  
Lampirolo Diego Michelotti  
Lisla Rosal Grassi  
Fenice Franco Sabani  
Socrate Annibale Ninchi  
Critone Fernando Colati  
Fedone Corrado De Cristoforo  
Teodora Giovanna Galletti  
Anito Giorgio Piamonti  
Meleto Gianni Pietrasanta  
Licone Corrado Gaipa  
Satiro Rodolfo Martini  
Crisia Carlo D'Angelo  
Pausania Franco Farese  
Un magistrato Franco Luzzi  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** **La bacchetta d'oro**  
Dalla «Capannina» di Milano Complesso Bianchi-Ciato  
Presenta Nuccio Filogamo (Pezziol)
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

### Corsi di FRANCESE INGLESE e TEDESCO alla Radio

Ricordiamo che le lezioni di questi corsi sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profitto. I volumi riportano anche un piccolo dizionario, e le frasi di uso più corrente per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Storia della letteratura americana** a cura di Salvatore Rosati  
10. Hawthorne - Cenni bibliografici
- 19.30** **Novità librerie**  
I saggi danteschi di Francesco De Sanctis, a cura di Goffredo Bellonci
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico n. 6  
Orchestra sinfonica Bavarese diretta da Kurt Graunke  
F. Chopin: *Concerto in fa minore n. 2*, per pianoforte e orchestra  
Allegro - Larghetto - Allegro vivace  
Solista Artur Schnabel  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Wilhelm Steinberg
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**

## SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** Casa, dolce casa  
Giornale per le donne
- 13** **MERIDIANA**  
Rascel e le sue canzoni  
(Brodo Tex-Ton)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma  
«Ascoltate questa sera...»  
Gioco e fuori gioco
- 14** - **Il contagocce**  
Vecchie glorie  
I successi di Otello Boccaccini (Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
I nostri solisti: Francesco Ferrari
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie della tappa sul circuito dei campionati mondiali a Roma  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestrae dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora**  
Cantano Rosanna Gherardi, il Quartetto Arden, Fiorella Bini, Corrado Lojaco, il Quartetto «Due più due», Elsa Peirone, Anita Sol, Luciano Bonfiglioli, Rino Lodo e Nicola Di Bruno  
Suesse: *La ragazza senza nome*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Simoni-Soffici: *Denolarione*; Rastelli-Fragna: *Non è bionda...*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Wal Berg: *Réverie*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Maiorca*; Testoni-Calbi-Shiri: *Ho un amico*; Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*; Testoni-Cofner: *Bajon español*; Segurini: *Asmatie boogie*
- 16** **TERZA PAGINA**  
Concerto in miniatura: soprano Loretta di Lello - *Il tesoretto* - Storia di una musica



Il prof. Luigi Pietrobono, insegnante studioso dei Pascoli di cui fu amico, farà rivivere, nella trasmissione del «Tesoretto» delle ore 16, le più care immagini della poesia pascoliana. Il prof. Pietrobono, che in questi giorni ha compiuto, festeggiatissimo, il 92° compleanno, conserva ancora inalterato l'ardore spirituale degli anni in cui insegnava nell'Istituto Nazareno di Roma (Foto Luzardo)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**  
XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** *Tre motivi e una speranza*  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Senza freni  
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini  
(Termine di San Pellegrino)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano  
**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina  
(Saipo Oreal)
- 22** - **Ultime notizie**  
**CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI**  
fra i giovani pianisti italiani con la partecipazione di Franco Bevilacqua e Isacco Rinaldi
- 22.30-23** Siparietto  
Gino Conte e la sua orchestra

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo  
1.36-2: Canzoni  
2.06-2.30: Musica operistica  
2.36-3: Canzoni napoletane  
3.06-3.30: Musica da camera  
3.36-4: Musica leggera

4.06-4.30: Musica operistica  
4.36-5: Musica sinfonica  
5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Savina)  
5.36-6: Musica salon  
6.06-7: Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MARTEDI 24 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

- 13.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»**  
Da Roma e dal Bivio di Grottaferrata: telecronaca dello svolgimento della X tappa sul circuito dei campioni del mondo 1955
- 17.30 Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**  
Da Roma: Commenti ed interviste sulla X tappa ed il punto di vista di Gino Bartali
- 21.05 Semaforo**
- 21.15 Rapsodia**  
Spettacolo di danza, musica e prosa  
Realizzazione di Mario Lanfranchi
- 22.30 Cronache della provincia**

porre all'attenzione di tutti. La prima trasmissione è dedicata alla città di Novara. Realizzazione di Gianvittorio Raldi

**23.15 Replica Telegiornale**  
e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia  
comprende il film della tappa del giorno



La nota danzatrice Yvette Chauviré parlerà allo spettacolo «Rapsodia» in programma alle ore 21.15 (Foto Seiberger)

## Locali

- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 -

2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettine podane** (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II -

Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 -

Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettine toscane** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -

Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serraglio II)

**Gazzettine della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettine di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -

Trento 2)

**Gazzettine giuliane** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltonisetta 1 -

Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -

Monte Venda II)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - 13.50

Complessi ritmici vocali: Scotto: Vienna; Kramer-Bertini: Vecchia Tom; Rastelli-Pinchi: Quel Don Giovanni - 14.00

14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettine delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -

Trento 2)

**Gazzettine sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettine del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 -

Reggio Calabria 1)

**Gazzettine della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 -

Caltonisetta 1 - Caltonisetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 -

Trento 2)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.10 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 2. Sendung: «Giosué Carducci» von Franz

Steiner - «Kammermusik» - Hedda Helsing - Brogato, Sopran; Luigi Renzi, am Klavier - J. Brahms: Salomander - An die Nachtigall -

Der Jäger - Bei dir sind meine Gedanken - Das Mädchen spricht - Ständchen, Hugo Wolf; In der Früh - Ach, im Maien war - Die Fussreise (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettine della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**19.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -

Trento 2)

**20. Gazzettine della Sicilia** (Catanzaro 1 -

Album musicale e Gazzettine sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7. Segnale orario** - Giornale radio -

Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) - 7.30

Giornale triestino - 7.45 Musica del

Giornale - 7.55 Dolomiti (Pr. Naz.) -

8. Segnale orario - Rassegna della stampa

italiana, in collaborazione con l'ANSA -

Prev. del tempo - Bollettino meteorologico -

G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.) - 8.45-9 La

comunità umana (Pr. Naz.) - 10. Dol-

la Basilica di S. Maria Ausiliatrice in

Torino Messa Pontificale (Pr. Naz.) -

11.15 Musica per orchestra d'archi

(Pr. Naz.) - 11.30 «Bambiera nera» -

storie di pirati, a cura di M. Cattaneo

e U. Benedetto (Pr. Naz.) - 12.15

Dedicato a voi - 12.45 Dolomiti giuliane

13. Segnale orario - Giornale radio -

Notizie sul Giro d'Italia - Previsioni

del tempo (Pr. Naz.) - 13.25

Musica operistica - 14. Giornale radio -

Notizie sul Giro d'Italia - Li-

stino Borsa di Milano - Media

dei valori (Pr. Naz.) - 14.20

Cantando in coro, a cura di C. Nolini

14.30 Segnaritmi - 14.45

Arti plastiche e figurative, di R. De

Grado - 14.55 Dolomiti giuliane

15. Segnale orario - 15.30

Giornale radio - 15.45 Dolomiti giuliane

16. Segnale orario - 16.30

Giornale radio - 16.45 Dolomiti giuliane

17. 38° Giro d'Italia: Radiocronaca

dell'arrivo della tappa sul circuito

dei campioni mondiali a Roma -

Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) -

18. Beethoven: Trio in mi

maggiore op. 70 n. 2 (Pr. Naz.) -

18.25 Ordine di arrivo del

Giro d'Italia (Pr. Naz.) - 18.30

Questo nostro tempo (Pr. Naz.) -

18.45 Pomeriggio musicale a cura

di D. De Paoli (Pr. Naz.) - 19.45

Illeri e i suoi 5. 20 La voce di

Trieste - 20.15 Intermezzo - 20.30

Segnale orario - 20.45

Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) -

21.05 Composizioni di autori triestini:

Antonio Herberger - Orchestra Fil-

armonica triestina diretta da L. To-

ffolo con la partecipazione della

ciavimbolista E. Sartori - Nel-

l'intermezzo (ore 21.45) Quasi

veri e fantasie acustiche, con-

versione di A. Pittini - 22.10 Quasi

un'intervista: notizie e musiche da

Film - 22.40. Russia e sua

orchestra da ballo - 23.15 Oggi al

Parlamento - Giornale radio -

Musica da ballo (Pr. Naz.) - 24

Segnale orario - Ultime notizie -

Buonanotte (Pr. Naz.)

## CLASSICI DELLA DURATA

«Visitate la

MO-

STRA DEI MO-

BIILI

ETERNI IMEA -

CARRARA. A

Aperta

festivi. Consegna

domicilio gratis.

Omaggio al visita-

tor. Anche a rate

Statali 30 rate.

Dipendenti con-

venzionali 20 rate

senza anticipo.

CHIEDETE OGGI

STE550 catalogo

di 100 ambient.

frigoriferi, unendo

L. 50 indicando

chiaramente: co-

gnome, nome, pro-

fessione, indirzo»



## MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA

Fatti di cronaca. 21.30 «La foresta pericolosa o i briganti calabresi di Looz» - 21.45 «R. P. Dupeyron» a cura di Pierre Lhoste. 21.58 Note sulla civiltà umana (Pr. Naz.). 22.18 «I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico» di André Warnod e Maurice Yvain. 22.47-22.48 Disco.

## MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.30 Baccini e Jacques Grégoire. 19.48 L'avevo riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20. La regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscolastica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V.» di Sanjume e Maurer. 21.57 Pauline Carton. 22.05-23.30 «Con l'amore non si scherza» commedia in tre atti di Alfred de Musset.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18. Notiziario. 18.20 Musica operistica. 19. Varietà musicale. 19.30 Musica del Commonwealth. 20.45 «Il Derby» sceneggiatura. 21. Notiziario. 21.45 Concerto di musica da camera. 22.15 «L'archeologo», a cura di Glyn Daniel. Sir Mortimer Wheeler e Stuart Pigott. 22.45 Elton Hayes.

## ONDE CORTE

15.45 Banda militare. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Vita con i Lyon. 19.30 Musica ritmica. 20. Festival artistico di Malvern. Concerto vocale-instrumentale diretto da Gilbert Vinter. Solista: basso Owen Brannigan. Walter Leigh. Agnès Court, ouverture; Elgar: Wand of Youth, suite; George Dyson: Sweet Thomas. 21. Notiziario. 21.15 Musica di Brahms. 21.30. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.30. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine  
Detti e motti (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana - in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Dino Olivieri** (8,15 circa)
- 11-15 **XXXVIII Giro d'Italia**  
Radiocronaca della partenza da Roma
- 11,15 **BANDIERA NERA**  
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto  
Sesto episodio: «L'Olonese»



Luigi Ferrarini-Trecate, organista, compositore e didatta, è attualmente direttore del Conservatorio di Parma. Dell'insigne musicista sarà trasmessa alle 21 l'opera «La capanna dello zio Tom»

- 12 Solisti celebri  
Andrés Segovia
- 12,15 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaco, Giorgio Onorato, Fiorella Bini, il Quartetto «Due più due» e Rosanna Cini  
Mangieri: *Signora dagli occhi di mare*; Nisa-Castrolì: *La bella castellana*; Soprani-Odorici: *Campane della sera*; Pagano-Cherubini-Bonagura: «O vanto, Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Lojaco-Camlsaca: *Isolette delle Antille*; Auric: *Moulin Rouge*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Napoli  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
**XXXVIII Giro d'Italia**  
Servizio speciale al passaggio da Formia  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Roni
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 **XXXVIII Giro d'Italia**  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Napoli  
(Terme di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni
- 18 **Conversazione**
- 18,15 **Complessi tzigani**
- 18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**  
Ordine di arrivo della tappa Roma-Napoli (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
P. Barton: Studi biblici dei cattolici inglesi
- 18,45 Mendelssohn: *Sinfonia in re minore n. 5 op. 107 («Riforma»)*; a) Andante, allegro con fuoco, b) Allegro vivace (Scherzo), c) Andante, d) Andante con moto, allegro vivace, allegro maestoso

- 19,15 **Storia del petrolio**  
a cura di Giuseppe Caraci  
*Il petrolio nella situazione mondiale*  
Settima trasmissione
- 19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buifoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM

Dramma musicale in un prologo, tre atti e quattro quadri di Elio Aneschi, dal romanzo di H. E. Beecher Stowe  
Musica di **LUIGI FERRARINI-TRECATE**  
Tom } Aldo Bertocci  
Il signor Shelby } Enzo Vitaro  
Il banditore } Enzo Vitaro  
Il Mercante Haley } Filippo Maero  
Il negriero } Carlo Montagna  
Legrée }  
Il negro Mark }  
Il signor }  
Saint-Claire }  
Un vecchio } Giorgio Algora  
pastore }  
Il servo }  
negro Andy }  
Elena Rizzieri  
Evangeline }  
Joanna Mancini  
Direttore **Nino Sanzogno**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) (23,15) *Oggi al Parlamento* - **Giornale radio**  
Dopo l'opera: *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Antonio Vivaldi**  
Da «La stravaganza» op. IV  
Concerto n. 7 in do maggiore  
Largo, allegro - Largo - Allegro  
Concerto n. 8 in re minore  
Allegro, adagio, presto - Adagio - Allegro  
Concerto n. 9 in fa maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elsner, cembalo  
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
- 19,30 **La Rassegna**  
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca  
Tra Riforma e Illuminismo - Umanesimo e Rinascimento al Concilio di Trento - Elaborazione lirica nell'Alfieri  
Storia, a cura di Walter Maturi  
Tramonto d'un moderato svizzero maestro d'«italianismo»: Sismondi
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn (Rev. H. Scherchen)  
*Prima sinfonia, in re maggiore*  
Presto - Andante - Presto (Finale)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Giovanni Millettello  
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra*  
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)  
Solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Dongellini, arpa  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 **Casa, dolce casa**  
Notizie per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Carosello Carosone (Saipo Oreal)**  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio**  
**XXXVIII Giro d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Napoli  
«Ascoltate questa sera...»  
Musica per tutti
- 14 **Il contagocce**  
Vecchie glorie  
I successi di Otelio Boccaccini (Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo: attualità musicali**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Napoli  
Previsioni del tempo - Boll. meteor.  
Orchestra dirette da Pier Emilio Bassi e Henghel Gualdi  
Cantano Vittorio Paltrinieri, Tino Vailati, Luciano Giori, Gianna Corsi, Licia Morosini, Mino Vinci e Gigi Marra  
Zaldivar: *A nova batucada*; Testoni-Falcochello: *Non ha capito*; Nisa-Filibe-lo-Lossa: *Vivremo di ricordi*; Coltellini: *Be boogie*; Della Gatta-Ricciardi: *Lassame*; Valentini: *La zettella paizana*; Danca-Panzuti: *La ronda del West*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Gualdi

di: Tango concerto; Tettoni-Pastina: *Roses notes*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
*Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia* - Il momento di grazia, di Franco Monicelli  
Due amori  
da «La coltrice nuziale» di Caterina Percoto - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Seconda puntata
- 17 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 **Giornale radio**  
**XXXVIII Giro d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Roma-Napoli  
Programma per i piccoli  
Celestino e Rosami  
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo  
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni e il Poker di voci  
Fletcher: *Sugar blues*; Testoni-Di Lazzaro: *Parti?*; Leo Bertolielli d'Auro: *Cento anni d'amore*; Fecchi-Dalmi: *Vodka*; Bkio-Cherubini: *Quattro gondole*; Cavallere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Seracini: *Col sorriso sulla labbra*; Washington: *Treno nella notte*
- 19 **CLASSE UNICA**  
Oscar Scaglieffi: *Il corpo umano* (Cinquantanovesima lezione)  
Gino Frontali: *Il fanciullo* (Venticinquesima lezione)

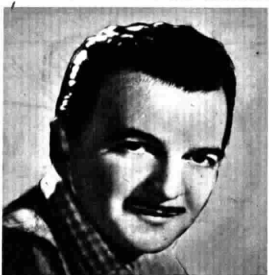
INTERMEZZO

- 19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**  
**XXXVIII Giro d'Italia**  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20,30 **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
Nilla Pizzi e Teddy Reno  
presentano: *In due si canta meglio* (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**  
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi - Complesso di A. Ciarallo
- 22 **La voce di San Giorgio**  
Il canto del grillo  
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22,15 **Ultime notizie**  
**IN ATTESA DI UN FRATELLINO**  
Radiocommedia di Giovanni Gualita  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Carletto } Fausta Mazzucchelli  
Tony } Giovanna Sanetti  
Tania } Anna Maria Sanetti  
Francesco } Fernando Farese  
Anna } Marcella Novelli  
Felicità } Nella Bonora  
Agrippina } Wanda Fasquini  
Il dottore } Franco Luzzi  
Maria } Giuliana Corbellini  
Damiano } Giorgio Piamonti  
Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 Siparietto  
Piero Trombetta e la sua orchestra



Piero Trombetta (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
2,06-2,30 : Musica sinfonica  
2,36-3 : Musica leggera  
3,06-3,30 : Musica operistica  
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30 : Musica da camera  
4,36-5 : Musica operistica  
5,06-5,30 : Canzoni napoletane  
5,36-6 : Voci in armonia  
6,06-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa del giorno e film della X tappa

17.45 La TV dei ragazzi  
a) L'opera dei Pupi siciliani presenta:

«Orlando distrugge i Saraceni»  
Le gesta dei famosi paladini di Francia — Orlando, Ruggero, Rinaldo — rivivono ancora una volta attraverso fieri combattimenti ed avventurose situazioni, nell'interpretazione dei «Pupi» della Compagnia di Francesco Scelafani.

b) Gene Autry  
«Mani in alto»  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Francis McDonald

18.45 Conoscere la natura  
a cura di Pino Bava

20.30 Telegiornale

20.50 Mago per forza  
Film - Regia di Metz-Marchesi  
Marino - Distribuzione: Titanus  
Interpreti: Tino Scotti, Isa Barzizza

Le comiche avventure di uno strano tipo, il «cavaliere», a cui una occulta potenza dà improvvisamente la facoltà di compiere una serie di autentici prodigi.

22.20 Le avventure della scienza  
Il pianeta meraviglioso  
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

22.50 Replica Telegiornale  
e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia  
comprende il film della tappa del giorno



(Foto Palleschi)  
Isa Barzizza e Tino Scotti, qui ritratti durante una trasmissione radiofonica, sono i protagonisti del film in onda alle ore 20.50

## ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma  
e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI  
"FIAT 600"  
al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radio-dizioni.

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno 1)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica leggera: Alter: Manhattan Serenade - Sigm. Tzin tzun tzun 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 1 - Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

15.00 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

15.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma altoparlante in lingua tedesca - Grusse aus den Bergen - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-



intossicazioni  
imbarazzo  
inappetenza  
indigestioni  
mal di testa



in vendita solo nelle farmacie



gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.45 Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) 11.38 Gira d'Italia: Radiocronaca della partenza da Roma (Pr. Naz.) 11.15 «Bandiera nera», storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.) 12.15 Solisti celebri: A. Segovia (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da B. Cantora (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Piccolo derby 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.20 Terzo pagina 14.30 Segnaritmo 14.45 Chi è di scena? Cronache del teatro di R. Radice 15 Listino Borsa di Trieste

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18.05 Programma per i piccoli: «Celestino e Rosam» - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.) 18.35 Ordine di arrivo del Giro d'Italia 18.45 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 19.15 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura 19.30 Melodie del tempo andato 20 La voce di Trieste 20.15 Intermezzo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «La capanna dello zio Tom» - Musica di Luigi Ferreri-Trecate (Pr. Naz.)

Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.) 2° Convezione (Pr. Naz.) 3° (23.15) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.)

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estero

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Wagner, scrittore, a cura di Charles Oulmont. 19.30 Notiziario. 19.58 De Falla: Danza rituale del fuoco, da «L'amore stregone».

20.02 Concerto diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione di un complesso vocale - Schumann: Quattro parti doppi. 20.32 «Agnès de Aubigné», a cura di Bernard Zimmer. 20.57 Grieg: Nell'antro del Re della montagna. 21 «Attila», tragedia in cinque atti di Racine. 22.45 Gabriel Dupont:

Les heures dolentes, per pianoforte; Ravel: Chansons modèsses, per voce, flauto, violoncello e pianoforte; Bartok: Quartetto op. 17.

PROGRAMMA PARIGINO  
19.30 Pierre Laquaye e il complesso Philippe Brun. 20.10 Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.25 La coppa di Francia di varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22.10 Notiziario. 22.15-22.45 Ricordi d'un cacciatore fotografo.

MONTECARLO  
19.19 Notiziario. 19.12 Complesso Joe Fingers. Carr. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jargine. Grello. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20.10 Parata di successi. 20.30 Club dei cantonisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari e raddoppio. 21.25 Stili apposti. 21.38 Orchestra Les Baxter. 22.05 Annie Cordy. 22.15 Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle. 13.30 Organico Sandy Dapherson. 14.15 Orchestra leggera della BBC. 15.45 «My guess would be murder», giallo di Anthony Gilbert. 17.15 Musica di Vaughan Williams. 17.30 Ventiquattrore. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 Rivista musicale. 20.10 Trio David McCollum. 20.15 Concerto diretto da Bruno Walter. Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio; Canto del destino, per coro e orchestra. 21.15 Musica del Commonwealth delle Nazioni. 22.45 Musica richiesta.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
19.19 Concerto del violinista Simon Bakman. 19.20 Risultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto del tempo. 20.10 Concerto dell'orchestra municipale di Berna diretto da Stephan Jaeggi. 20.30 Preoccupazioni per le scuole del nostro tempo. 21.15 Canzoni con accompagnamento di liuto e lettura di testi. 22.15 Musica leggera moderna per i giovani.

MONTECENERI  
18.40 Musiche di Zandonai, Wolf-Ferrari e Mancinelli. 19.10 Gira d'Italia. 19.30 Notiziario. 19.40 Omaggio a Franz Lehar. 20.30 Cabaret francese: «Il primo Chânoir». 20.30 Fantasia ritmica. 20.50 «Moi in Italy», a cura di Renato Tagliani. 21.20 Beethoven: Musica da balletto n. 8 da «La creatura di Prometeo»; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture. 21.50 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul colosseo. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTESI  
19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19.50 Interregate, vi si risorge. 20.10 Trio Gustin e l'orchestra Raymond Legrand. 20.30 Senza tamburo né tromba. 20.45 Concerto diretto da Edmond Salsola. Concerto di Margot Pinier: flautista André Pépin. Gluck: Suite di ieri e di oggi. 21.15 «L'Orfeo»; Paul Muller: Sinfonia in re maggiore; Ciaikovsky: Secondo concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.40 Cinz. 23.10-23.15 Pianista Eddie Heywood.



PER I PICCOLI  
PER GLI ADULTI

PER la cura  
e l'igiene  
della pelle  
preferite sempre  
TALCO BORATO DIADERMINA  
la purezza  
dei suoi componenti  
l'aggiunta di  
STERAMINA  
e il particolare  
processo di  
TINDALIZZAZIONE  
fanno di questo  
prodotto un  
prezioso alleato  
delle  
pelli delicate.

È con certezza un prodotto  
di qualità superiore inimitabile  
come tutti i prodotti

## TUTTI

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il Ristorente dei Capelli Fattori mantiene e ridona il colore naturale alla capigliatura.

Non è una tintura ma una lozione scientifica che le scompaie i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile.

Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipate a mezzo vaglia o c/c postale 3/29940 - Prodotti fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 (loc. Lit. 400 - 4 loc. Lit. 1.500)

In vendita anche nelle Farmacie.

RISTORATORE FATTORI  
ottenere risultati sorprendenti



PER LIQUORI  
E SCIROPPI  
Famiglia

RADIO  
ELETTRONICA  
TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA  
CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV  
La Scuola oltre le lezioni  
invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:  
TESTER - PROVAVALVOLE  
OSCILLATORE - RICEVITORE  
PER SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV  
OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

Chiedi RATE DA L. 1200  
Taliante - speciale gratuito  
RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA  
VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE



(Dal vol. di A. Franchi: *Storia della pirateria nel mondo*, ed. Coscinha)  
Proseguono nel Programma Nazionale (ore 11.15) le trasmissioni di «Bandiera nera», storie di pirati delle quali illustriamo qui un classico episodio: l'arrembaggio di una nave spagnola diretto da Jean Bart

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Stella matutina*, canti popolari ispirati alla Vergine  
Detti e motti (7.45)  
(Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca della partenza da Napoli
- 11.15 BANDIERA NERA  
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto  
Settimo episodio: «La presa di Vera Cruz»
- 12 Barimar e il suo complesso
- 12.15 Musica operistica  
Verdi: *Luisa Miller*, Sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor* e *Appressati Lucia*; «Meco all'altar di Venere»; Rossini: *La gazza ladra* (il mio piano è preparato); Auber: *La muta di Portici*, Ouverture
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Napoli-Scanno  
Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale al passaggio da Isernia  
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-Scanno  
(Terme di San Pellegrino)  
Musica leggera e canzoni
- 18 Paolo Nissim: *Schavuoht, la festa ebraica della Pentecoste*  
Musica per orchestra d'archi
- 18.25 XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Napoli-Scanno  
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30 Punta di zaffiro  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avvocato Antonio Guarino
- 20 Walter Coli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Bufoini Sanspolcero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
Gaetano Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Gino Costello e Mara Mauri  
Braschi-Castrolì: *Anima mia*; Braschi-Gimelli: *Nostalgia* (del primo amore); Lana: *Sono pazzo di te*; Gramantieri-Salerno: *Lacrima di luna*; Manzo-Muratori: *Addio Santa Lucia*; Brown: *So close* (il tuo destino); Bonagura-Rota: *Una volta per favor*
- 22.15 LE INVASIONI BARBARICHE  
a cura di Alessandro Cutolo  
I Franchi: *Il Sacro Romano Impero*  
Regia di Enzo Connavli
- 22.45 Concerto del Quintetto Boccherini  
Boccherini: I) Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2; a) Allegro vivace; b) Minuetto; c) Larghetto; d) Allegro vivace; II) Quintetto in la maggiore op. 40 n. 4 (con la variazione sul tema della Folia); a) Non molto presto; b) Minuetto
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Le civiltà dell'Antico Oriente  
a cura di Sabatino Moscati  
11. I predecessori degli Ebrei
- 19.30 Bibliografie ragionate  
Hegel in Italia  
a cura di Luigi Quattrocchi
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
C. Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*  
Prologo - Serenata e Finale  
Esecutori: Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte  
Danse - Réverie - Arabesque I e II - Nocturne - Valse romantique

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
5.36-6 : Solisti di genere leggero  
6.06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30 Casa, dolce casa  
Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13 Se fossi programmatista  
Interviste di Nanà Melis  
(Tenerelli)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Napoli-Scanno  
«Ascoltate questa sera...»  
Colonna sonora  
Musiche da film
- 14 Il contagocce  
Vecchie glorie  
I successi di Otello Boccazzini  
(Simmenthal)  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Coro di voci bianche della Radiotelevisione italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Napoli-Scanno  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Argento vivo
- 15.30 Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana  
A VOUS, MAESTRO!

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 EDOARDO E CAROLINA  
Tre atti di B. L. RANDONE e F. MARCEAU dal film di Jacques Becker  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Eduardo Achille Millo  
Carolina Giovanna Galletti  
Goffredo Alberto Lionello  
La signora Rosa Wanda Pasquini  
Igor Fernando Farese  
Lo zio Claudio Carlo Principini  
Giuliano Gianni Pietrasanta  
Il signor Barville Giorgio Piamonti  
La signora Barville Adriana Innocenti  
Spencer Borch Corrado De Cristofaro  
Florence Borch Carla Bizzarri  
Uberto De Mosle Franco Sabani  
Dalmazio De Mosle Fernando Caiati  
Olivia Pelpel Betty Fod  
Un inquilino Rodolfo Martini  
Regia di Umberto Benedetti

- 17.45 Joe «Fingers» Carr al pianoforte
- 18 Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Napoli-Scanno
- ZIBALDONE
- 19 CLASSE UNICA  
Fausto Brunetti: *Il corpo umano* (Sessantesima lezione)  
Oscar Scaglitti: *Il corpo umano* (Sessantunesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

## IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Fausto  
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini  
Musiche di Sergio Nascimben  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Giulio Scarnicci  
(Tricofilina)



(Foto Lepi)  
Giovanna Galletti e Achille Millo, protagonisti della commedia «Eduardo e Carolina» di Randone e Marceau in onda alle 16

- 21.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Settima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste  
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)
- 22 Ultime notizie  
Musiche di Ravel  
dirette da Ernest Ansermet
- 22.30 Incontro ROMA - LONDRA
- 23 Siparietto
- 23.15-23.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Trasmisione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)

E' uscito il fascicolo n. 1-3 di

## ELETTRONICA

Esso è particolarmente dedicato a problemi di elettroacustica e di acustica architettonica, e contiene le relazioni delle comunicazioni tenute da scienziati e tecnici italiani e stranieri al Convegno dei «Groupement des Acousticiens de Langue Française». Le monografie sono pubblicate in lingua francese, precedute da un riassunto molto esteso in lingua italiana.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 500. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**  
Notizie sulla tappa del giorno e film dell'XI tappa

**17.45 La TV dei ragazzi**  
a) **Mastro Picchietto e il balocco perfetto**  
Fiaba di Mario Pompei  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Realizzazione di Vittorio Brignole

In questa favoletta televisiva, recitata non da marionette, ma da attori, si narra di un certo Mastro Picchietto, costruttore di giocattoli meccanici, cui viene ordinato un giocattolo perfetto capace di calmare i capricci di un principino stanco di balocchi, che chiede invece di poter giocare con un ragazzino della sua età. Nell'automa che Mastro Picchietto realizza in poche ore si nasconde, il suo piccolo aiutante Gioppino. Ma alla vista dell'uomo meccanico il principino, afferrito, urla e manda in pezzi il balocco da cui esce Gioppino che diventerà, a dispetto di tutta la Corte, il suo fedele compagno di giochi.

b) Ore 18,15: **Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**18.30 La TV per la Scuola**  
(Trasmissioni sperimentali)  
Funzione dei mari mediterranei a cura del prof. Morandini  
Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori

**20.30 Telegiornale**  
**20.50 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21.10 OTTOVOLANTE**  
Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti  
Orchestra diretta da Arturo Strappini  
Realizzazione di Antonello Falqui

**22.25 Borgo Fiducia**  
Inchiesta giornalistica a cura di Igor Seeb

La nuova borgata, alla cui nascita hanno collaborato uomini politici, economisti, architetti, operai, è pronta. Le sue abitazioni, accoglieranno chi, fino a ieri, non aveva che una parvenza di casa. Ora la vita dovrebbe sorridere ai nuovi abitanti, eppure ad essi — e senza loro colpa — manca ancora qualcosa. Quale sia la cosa mancante e come la comunità del borgo cerchi istintivamente di ritrovarla, l'inchiesta lo narra attraverso i volti e gli abitanti del villaggio.

**22.55 Una pittura al mese**  
Le battaglie di Paolo Uccello a cura di Pina Marzi Clotti

**23.15 Replica Telegiornale**  
e  
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia  
comprende il film della tappa del giorno

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Torino 2 - Torino III - Venezia 2 -

Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serralle II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - L'hauna fatto i nostri nomi

**13.50 Musica sinfonica** - Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore; Chabrier: Espòzi, rapsodia

**14.10-14.30** Ventiquattr'ore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catanzaro III - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.10 Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerbner: «Pfingsten in Kirche, Kunst und Brauchtum»; Verzauberte Geigen - Die Kinderecke: «Prinz Treuherz auf der Wanderschaft»; Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie: K. Mergel (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.)

**7.30 Giornale triestino** - 7.45 Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

**8 Segnale orario - Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bol. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.)

**8.45-9 Lavoro italiano nel mondo** (Pr. Naz.)

**38° Giro d'Italia**: Radiocronaca della partenza da Napoli (Pr. Naz.)

**11.15 «Bandiera nera»**, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.)

**12.15 Musica operistica** (Pr. Naz.)

**12.45 Gazzettino giuliano** - 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

**13.25 Dolle riviste** con Rascel - 14.30 Dolle radio - Notizie sul Giro d'Italia



VENEZIA - GRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

Dove il fascino della realtà ha l'incanto di un sogno, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è suggello di raffinata eleganza.

ATKINSONS *English Lavender*

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas • Pubblicità internazionale

55 - XAL - 30 - 626

Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

**14.20 Terza pagina** - 14.30 Segnamento

**14.45 Novità di teatro**, di E. Ferri - 15 Listino Borsa di Trieste

**17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia** - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.)

**18 P. Nissim: Schvavuth**, la festa ebraica del Pentecoste - Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.)

**18.25 Ordine di arrivo del Giro d'Italia** (Pr. Naz.)

**18.30 Quest'è nostro tempo** (Pr. Naz.)

**18.45 Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.)

**19.30 I dischi del collezionista** - 20 La voce di Trieste - 20.15 Intermezzo - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

**21.05 «Chiara nell'ombra»**, tre atti di C. Meano - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli

**23.15 Oggi al Parlamento** - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

**24 Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## FRANCIA

## PROGRAMMA PARIGINIO

**19.25 Vortet** tanto sapere - 20 Notiziario - 20.20 La corsa al tesoro

**20.25 «Mireille o La gioia dei libri»**, di Mireille e Louis Martin

**20.50 «Jean Giono»**, a cura di Marguerite Taes - 21.15 Transistorie in duplex tra la Radio Austriaca e la Radiotelevisione francese

**22 Notiziario** - 22.15-23 «I sogni smarriti», di André Salmon

## MONTECARLO

**19. Notiziario** - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bourvil e Jacques Grellon - 19.43 Organista Léon Berry

**19.48 L'avete riconosciuto?** - 19.55 Notiziario - 20 La corsa allo smeraldo - 20.15 Anna e i suoi tesori

**20.30 Luis Mariano** - 20.45 Bravo, Maurizio! - 21 Il tesoro della foto

**21.15 Come sulle rotte** - 21.30 Cento franchi al secondo - 22.05 Rayon - Revel - 22.20 Varietà - 22.35 Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore (Il Miracolo) diretta da Edward Van Beinum - 23.05-23.30 Musica da ballo

**INGHILTERRA**  
ONDE CORTE

**13.15 Musica di Ravel** - 14.15 «Oro nella strada» storia di Hutton Garden, a cura di Robert Pocock - 16 Banda Jack White - 16.15 Bach: Concerto in stile italiano; Quattro duetti - 17.15 Rassegna musicale

**18.45 Pianista Jay Cavendish** - 19.30 Trattenimento musicale - 20.15 Concerto di musica leggera

**20.30 Concerto di musica leggera** diretto da Charles Mackerras - Solista: basso Robert Eszen - 21.30 «Ferdinando Lopez», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro» di Anthony Trollope - 3° episodio

**22.15 Musica di Haydn e di Beethoven** - 23.15 Venti domande

**SVIZZERA**  
BEROMÜNSTER

**19.05 Musica** Musette per fisarmonica eseguita da Gilbert Roussel - 19.20 Risultati del Giro d'Italia - 19.30 Notiziario - Eco del tempo

**20.30 Orchestra Mario Manzoni** - 20.30 «La scoperta di Chiaravalle», radiodramma di Martin Walser tratta dalla commedia

**21.15 Il trappo strappato** di Manzoni - 21.40 Il bel canto: Arie d'opere italiane interpretate da cantanti famosi - 22.15 Notiziario - 22.20-23 Concerto diretto da Hermann Müller - Willy Burkhard: Serenata per orchestra d'archi; Othmar Schoeck: Serenata dell'Opere «Don Ramiro»

Alb. Moeschinger: Fantasia 1955; Friedrichmann Bach: Sinfonia

per 2 flauti e orchestra d'archi in re minore.

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario - 7.20-7.45 Almanacco sonoro - 12.20 Vagabondaggio musicale - 13.15 Primo - 13.10 Canzone francese e italiana - 13.40-14.10 Poulenec: Sette per pianoforte e strumenti a fiato - 17.30 Appuntamento con...

**17.50 Mendelssohn: Ruy Blas**, avventure op. 95 - 18 Musica richiesta - 18.40 A Sud delle Alpi - 19.10 Ciclisti d'Italia - 19.15 Notiziario

**19.40** Pagine da opere buffe - 20.10 Simpatia selvaggia - 20.40 Concerto del pianista Solomon - Musiche di Bach, Brahms, Schumann e Chopin - 22.45-23 Bolliano all'antica.

**SOTTESI**  
19.15 Notiziario - 19.25 Lo specchio dei tempi - 19.40 Vedette - 20 «L'ottavo cerchio», film radiofonico di William Horler - 1° episodio

**20.30 Fantasia di canzoni** - 21.25 Greek revue i suoi ricordi - 21.45 Canti e danze popolari scozzesi e canti e danze del Vallesse - 22.30 Notiziario - 22.35 Vite dei grandi sportivi svizzeri: «Emmanuel (Tauli) di Grafenrieder» - 23.05-23.15 Orchestra Ray Anthony.

**Pochi vasetti e addio piaguedine!**  
**FLEX-CREMA**

Crema dimagrante di uso esterno che sceglie il grasso superfluo; le parti del corpo dove viene applicata si riducono ed il corpo ringrassisce ed acquista la sua linea elegante. Chiedera opuscolo Fali:

**Dott. BARBERI**  
P.zza S. Ritta, 8 Palermo  
In tutte le profumerie e farmacie



GIRO D'ITALIA

**ARANCIATA S. PELLEGRINO!**

la più dolce consolatrice degli assetati....



VENERDI 27 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca della partenza da Scanno



(Foto Malandrino)

Il baritone Guido De Amicis Roca, interpreterà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, liriche di Brahms, Kodaly e Milhaud nel concerto delle ore 18

- 11,15 **BANDIERA NERA** Storie di pirati, a cura di Margherita Cataneo e Umberto Benedetto Ottavo episodio: «Una storia di diamanti»
- 12 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Canti, Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Eleonora Carli Ziehrer: *Ragazze viennesi*; Da Vincimaccari: *Lasciami sognare*; Pinchi-Durand: *Saltimbanco*; Thierry-Scafogliere-Nebbia: *Un gondoliere canta*; Oliviero: *Quanno state cu' mme*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Spicker-Leccona: *Nuove grigie*; Trascor: Cergoli: *Danza popolare rumena*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Scanno-Ancona - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Servizio speciale al passaggio da Giulianova Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,20-14,30 **Il libro della settimana** «Nel fiume della storia», di Riccardo Bacchelli, a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori** Le opinioni degli altri
- 16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Scanno-Ancona (Terme di San Pellegrino) Musica leggera e canzoni
- 18 **Concerto del baritone Guido De Amicis Roca e del pianista Giorgio Favaretto** Brahms: *Zigeunerlieder* op. 103; Kodaly: *Tre canti popolari ungheresi*; a) Il canto del coccodrillo, b) Il salice piangente, c) La pulce; Milhaud: *Catalogue de fleurs*; a) La violetta, b) La bégonia, c) Les fritillaires, d) Les jacinthes, e) Les crocus, f) Les brachycomes, g) L'heremurus
- 18,25 XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Scanno-Ancona (Terme di San Pellegrino)

- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** James Newman: *Una importante opera americana di storia della musica*
- 18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Pace, Nunzio Gallo e Gabriele Vanorio Mascia-Busino: *Vattenne*; Majello-De Stefano: *O viulino*; Durrat-Giuseppe Rossetti: *A stessa notte*; O. Nivan-Tassone: *Duorme*; Russo-Avidla: *Canzone 'e notte*; Volpe-Stanislaw: *Santa Lucia d' 'e piscature*; Calvi-Amendola: *N'au-celluzzo*
- 19,15 **GENTE DI TEATRO** a cura di Gigi Michelotti Attori, attrici e critici del teatro romantico Mario Federici: *Ernesto Rossi* Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANATOLE FISTOULARI con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Mannino: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Rondo*; Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; Ciaikovsky: *Francesca da Rimini*, fantasia per orchestra op. 32 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini** *Spécimen de l'ancien régime* *Tarantelle pur sang avec traversée de la procession* Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 19,30 **La Rassegna** Cultura inglese, a cura di Mario Prati Mario Prati: *Libri su George Orwell* - Un nuovo dizionario italo-inglese - Giorgio Melchiori: *L'ultimo romanzo di Elisabeth Bowen*
- 20 **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** B. Smetana: *Libussa*, ouverture Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Rother S. Rachmaninoff: *Concerto in do minore n. 2*, per pianoforte e orchestra Solista Moura Lympany Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Nicolai Malko
- 21 **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 Musica da ballo 1,34-2 Canzoni 2,06-2,30 Musica sinfonica 2,34-3 Musica leggera 3,06-3,30 Musica operistica 3,36-4 Canzoni (Orchestra Barzizza)

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 **Casa, dolce casa** Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Dischi volanti** Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Scanno-Ancona «Ascoltate questa sera...» «Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna» Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)
- 14 **Il contagocce** Vecchie glorie I successi di Otello Boccaellini (Simmenthal) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **C'era una volta...**
- 15 Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Scanno-Ancona Previsioni del tempo - Boll. meteor. Orchestrae dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** *Le Accademie in Italia*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Con-
- 21,20 **Premio Italia 1954 ALL'OMBRA DEL BOSCO LATTEO** di Dylan Thomas Traduzione di Carlo Izzo Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Catellani, Manlio Busoni, Angelo Calabrese, Mario Colli, Nino Dal Fabbro, Maria Fabbri, Olga Vittoria Gentilli, Ubaldo Lay, Jone Morino, Cesare Polacco
- Regia di Pietro Masseroni Taricco **Canti monodici medioevali** a cura di Raffaello Monterosso J. Rudel: *Lancan li jorn son l'one en mai*; B. de Ventadorn: *Can vei la lauzeta mover*; Petrol: *Maïna gens me m'arazona*; P. Vidal: *Anc no mori per amor ni per ai* - *Bem pac d'infern e d'estiu*; R. de Vaqueiras: *Kalenda Maja* (dal Canzoniere «R» della Biblioteca statale di Cremona) Garzo: *Altissima luce*; pseudo Jacopone da Todi: *Troppa perde 'l tempo*; Anonimo: *Sia Laudato San Francesco*; Anonimo: *San Domenico Beato* (dal *Laudario* 91 di Cortona e dal *Laudario Magliabechiano*) Esecutori: Claudia Carli, mezzosoprano; Raffaello Monterosso, cembalo
- 23 **Racconti scritti per la Radio** Goffredo Parise: *La signora Mandolino* (Lettura)

- certo in miniatura: soprano Irmgard Seefried, pianista Erik Werba
- Due amori** da «La coltrice nuziale», di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Terza puntata
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del baritone Giulio Fioravanti Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Scanno-Ancona Programma per i ragazzi All'agnellino di zucchero fino radiocena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto Le canzoni della pista di lancio con le orchestre dirette da Armando Fragna, Bruno Canfora e Carlo Savina Cantano Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Carla Boni e Emilio Pericoli Buttava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pintaldi: *Disperato amore*; Gentile-de Lettenburg: *Signora elegantissima*; Businco: *Sorridi alla vita*; Bata-Micheletti: *Un rimorso*; Di Ceglie: *La stessa via*
- 19 **CLASSE UNICA** Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Decima lezione) Oscar Scaglieff: *Il corpo umano* (Sessantaduesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Bri-gada** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodoti)
- 20 Segnale orario - **Radiosera** XXXVIII Giro d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori Senza freni Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO** Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doleffti** Orchestra diretta da Rix Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive) **Ultime notizie**
-  (Foto Palleschi) Dorian Gray, la «sophisticated Lady numero uno» del nostro teatro di rivista, ha recentemente preso parte ad una trasmissione di «Occhio magico» e, nel ruolo del «croupier» al gioco della «roulette dei piatti d'argento», ha portato fortuna a due dei tre concorrenti di turno
- 22,15 **Julia De Palma presenta** *Strettamente confidenziale* con Franco Chiari e il suo quartetto
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 22,33,30 **Siparietto** Orchestra diretta da F. Ferrari



## SABATO 28 MAGGIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
- 11 Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **BANDIERA NERA**
- Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Nono episodio: «Un monumento per Jean».



Rina Morelli, che sosterrà la parte di Claudia nel radiodramma di De Martino e Santoni Rugiu, in onda alle 21,55 (Foto Romani)

- 11,45 Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36  
a) Tema (andante), b) Variazioni, c) Finale
- 12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferreri  
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Bruno Pallesi, Tullio Pane e Nella Colombo  
Selamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Deani-Carter-Alexander: *Cara cara bella bella*; Selamanna-Nappi: *Quanto m'amerai*; Danga-Panzuti: *Cara Susanna*; Arrigo-De Martino-Masutti: *Va canzone d'amore*; Testoni-Panzeri: *Terest-na*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie*; Dunham-Noriega: *Bajao jaz balancer*; Feechi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*; Dante Alderighi: *Coto boy 1954*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **Album musicale**  
Orchestra Millesimi diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Servizio speciale al passaggio da Pesaro  
Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — XXXVIII Giro d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Ancona-Cervia (Terme di San Pellegrino)
- 18 — **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi, dal Santuario di Pompei
- 19 — XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Ancona-Cervia (Terme di San Pellegrino)

- Chitarra romana  
Canta Sergio D'Alba
- 19,15 Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19,30 Estrazioni del Lotto  
Hot-jazz
- 19,45 Prodotti e produttori italiani
- 20 — Eros Sciorilli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA  
di Guido Piovene
- 21,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 21,55 **PILATO**  
di Giuseppe De Martino e Antonio Santoni Rugiu  
Lucio Ponzio Pilato Arnoldo Foà  
Claudia, moglie di Pilato Rina Morelli  
Marco Valerio Anziate, consigliere Achille Millo  
Caifa, Gran Sacerdote Antonio Battistella  
Barabba Nino Bonanni  
Il Centurione Sergio Fantoni  
Prima voce Corrado Gaipa  
Seconda voce Renato De Carmine  
ed inoltre: Umberto Brancolini, Sergio Dionisi, Mario Lombardini, Enrico Urbini, Italo Alfaro, Gustavo Conforti, Paolo Faggi, Armando Furlai, Graziella Maranghi, Alerdo Ward, Andrea Costa  
Regia di Gian Domenico Gagliani
- 22,45 La bacchetta d'oro  
Dalla «Nirvanetta» di Roma: Complesso De Martini  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal cabaret «La Coupole» di Parigi
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato  
Ernesto Manuelli: *Siderurgia e metallomeccanica*
- 19,15 Darfus Milhaud  
Prima sonata per viola e pianoforte  
Entrata francese - Aria - Finale  
Esecutori: Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Treves, pianoforte
- 19,30 Nel quinto centenario della morte di Lorenzo Ghiberti  
a cura di Valentino Martinelli
- 20 — L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera  
J. S. Bach: *Seconda partita in do minore*  
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio  
Pianista Monique Haas  
R. Schumann: *Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2*  
Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace  
Esecuzione del Quartetto Hamann  
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
- 21 — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Piccola antologia poetica  
Vietasche  
Traduzione di Ferruccio Amoroso
- 21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma  
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da FRANCO CARACCIOLLO  
Albert Roussel  
Sinfonietta per archi op. 52  
Allegro molto - Andante - Allegro  
Riccardo Mallipiero  
Concerto per violino e orchestra  
Mosso, cadenza - Adagio molto - Spigliato  
Solisti Sandro Materassi  
Alexander Scriabin  
Seconda sinfonia op. 29  
Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Finale, maestoso  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
Aspetti e motivi della satira contemporanea  
a cura di Nello Ajello  
2. La satira letteraria  
Al termine:  
La Rassegna  
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca  
Tra Riforma e Illuminismo - Umanesimo e Rinascimento al Concilio di Trento - Elaborazione lirica nell'Alfieri  
Storia, a cura di Walter Maturi  
Tramonto d'un moderato svizzero maestro d'«Italianismo»: Simondi (Replica)

## Dalle ore 23,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per a. m. 355

- 23,45-3,30 : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni napoletane  
2,06-2,30 : Musica operistica  
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)  
3,06-3,30 : Musica da camera  
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Musica operistica  
4,36-5 : Musica sinfonica  
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
5,36-6 : Gal campagnoli  
6,06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Casa, dolce casa  
Giornale per le donne  
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- 13 MERIDIANA  
Carosello italiano  
con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Saipo Oreal)  
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia  
«Ascoltate questa sera...»  
Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 14 — Il contagocce  
Vecchie glorie  
I successi di Otello Boccaccini (Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
La voce di Corrado Lojacono
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Notizie sulla tappa Ancona-Cervia  
Previsioni del tempo - Boll. meteor.  
Orchestra dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina  
Cantano Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettini, il Duo Blegio, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Giorgio Onorato  
Fuelek: *Marzia dei gladiatori*; Simoni-Soffici: *Desolazione*; Nisa-Maletti: *Campione di pace*; Winkler: *Festa triganza*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Devilli-Berlin: *Donne*; Cherubini-Conci-

na: *Sotto il vecchio lampione*; Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Soprani-Odorici: *Campione della sera*; Nisa-Castrolì: *La bella castellana*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Un libro per voi - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 17 — **BALLATE CON NOI**
- 18 — **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia  
Ordine di arrivo della tappa Ancona-Cervia  
Programma per i ragazzi  
Il giornalino delle città  
Numero a cura dei ragazzi di Ancona - Realizzazione di Lino Girau
- 19 — **CLASSE UNICA**  
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Ventottesima lezione)
- INTERMEZZO
- 19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera** - XXXVIII Giro d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferreri, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
Ugo Tognazzi in  
Galleria dei Pallini (vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 XVIII Maggio Musicale Fiorentino  
**OTELLO**  
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Desdemona Renata Tebaldi  
Emilia Tina Corsi  
Otello Ramon Vinay  
Jago Tito Gobbi  
Montano Giulio Neri  
Lodovico Giorgio Giordani  
Cassio Mariano Caruso  
Rodrigo Valtano Natali  
Un araldo Mario Frosini  
Direttore Gabriele Santini  
Maestro del coro Andrea Morosini  
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata il 19-5-1955 dal Teatro Comunale di Firenze (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - *Ultime notizie* - Siparietto



Il tenore Ramon Vinay protagonista dell'opera «Otello» in onda alle 21

## LIBRETTI D'OPERA

Per facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla radio, le EDIZIONI RADIO ITALIANA provvede all'invio dei libretti editi dalle principali case specializzate del genere.

Richiedere alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino - lo speciale listino.



## SABATO 28 MAGGIO

## TV TELEVISIONE TV

- 16.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»** - comprende la telecronaca da Cervia-Pineta dell'arrivo della tappa Ancona - Cervia-Pineta
- 17.30 EUROVISIONE**  
Collegamento fra le reti televisive europee  
**GERMANIA: Amburgo**  
**TELECRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO GERMANIA-IRLANDA**
- 18.15 Orizzonte**  
Settimanale dei giovani  
Realizzazione di Alda Grimaldi
- Il numero odierno presenta una rassegna delle facoltà universitarie e dei vari istituti Superiori, come orientamento dei giovani liceali alla scelta della professione.
- 20.30 Telegiornale e Notiziario sportivo**
- 20.55 Il punto della settimana**
- 21 - Cinemondo**  
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Tarlarico
- 22 - GIANNI SCHICCHI**  
(Registrazione effettuata il 29-1-55)  
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Edizioni Ricordi  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Antonino Votto  
Regia di Anton Giulio Majano
- 23 - Sotto il segno della solidarietà umana**  
Documentario sull'attività della Croce Rossa Internazionale
- 23.30 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana  
Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia  
comprende il film della tappa del giorno

## Boro Talco

Credete di aver fatto un magnifico bagno?

Indubbiamente no, se non lo avete completato con una aspersione di Boro-Talco, che del bagno è il più igienico, gradevole e voluttuoso complemento.

Boro-Talco si è imposto per le sue inconfondibili caratteristiche di purezza e per l'aristocratica delicatezza del suo lieve profumo.

Apprezzato dagli igienisti, preferito dai raffinati.



è un prodotto ROBERTS

Attenzione alla nota confezione originale, dal tradizionale colore verde. Rifiutate ogni sostituzione!

## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Torino 2 - Vicenza 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia**

## Televisori

## Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



FOGGIA: Fil. De Stefano - Viale XXIV Maggio, 34  
CATANIA: Pulvirenti Alfredo - Via Umberto, 144  
NAPOLI: Petri F. P. - Via Filangieri, 55/57

## Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino, 7.45 Detti e moti - leri al Parlamento (Pr. Naz.)
- 8 Segnale orario - Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 «Bandiera nera» - storie di pirati, a cura di M. Cottone e M. Benedetti (Pr. Naz.) 11.45 Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano
- 13 Segnale orario - Giornale radio** - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Medio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Fine settimana. 14.30 Segnaritmo. 14.45 Chi è di scena? cronaca del teatro di A. Faccio. 15 «L'ippocampo», tre atti di S. Pugliese - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. 17 Radiacronaca dell'arrivo

di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18 Sorella Radio (Pr. Naz.) 19 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.) Chitarra romana - Canto 5. D'Alba (Pr. Naz.) 19.15 Scuola e cultura (Pr. Naz.) 20 Estrazioni del Lotto - Hot-Jazz (Pr. Naz.) 19.45 Trio d'armonie Hot-Jazz. 20 La voce di Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopart (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.) 21.55 «Pillato» di G. De Martino e A. Santoni Rugia (Pr. Naz.) 22.45 La boccetta d'oro (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret «La Coupole» di Parigi (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

## ANDORRA

**19 A richiesta. 19.20 Cocktail di canzoni. 19.40 Le avventure di Chic. 19.45 Novità per signore. 20 Improvvisazione parigina. 20.30 La vedetta preferita. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista segale. 21 Chi dice meglio. 21.15 Serenata. 21.30 Emil Stern, il suo pianoforte e i suoi ritmi. 21.45 Appuntamento al Bourget. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23.03 Musica ritmica. 23.30 Orchestra Melachro. 24.1 Musica preferita.**

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.20 List: Rapsodia n. 3 in si bemolle maggiore; Rapsodia n. 4 in si bemolle maggiore.

**19.30 Notiziario. 19.58 Chabrier: Marcia gaia. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Cheuvreux. 20.32 «Annota drammatica, lirica e critica del 1958», a cura di Robert Coulom. 22 Sulle coste francesi: «Morgues». 22.45 Schumann: Grande sonata in re minore per violino e pianoforte, interpretata da Denise Soriano ed Ennemond Trillat. 23.15 Idee e uomini. 23.40 Dvorak: Valse, op. 54 n. 1. 23.46-24 Notiziario.**

## PROGRAMMA PARIGINO

**19.25 Tribunali umoristici. 20 Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.25 Dischi. 20.30 La canzone inedita. 21 Melodie e canzoni del 1900. 21.30 Orchestra sinfonica Wail-Berg. 22 Notiziario. 22.15-23 Le più belle voci francesi: «Mado Robin».**

## MONTECARLO

**19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Duran. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 J. J. Vital e la piccola Jacqueline. 20.15 Serenata. 20.30 Ricordi musicali. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Victor Clowez. Dukas: La Peri, fanfara; Bartok: Divertimento per archi; Beethoven: Settima sinfonia; Rausel: Rapsodie Humaine. 23.05-23.30 Musica da ballo.**

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA LEGGERO

**19 Notiziario. 19.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20.30 Cosa sapere? 21 Diete e scelli di Dirk Bogarde. 22 Notiziario. 22.15 Club Piccadilly.**

## ONDE CORTE

**6 Adele Leigh e l'orchestra Palm** diretta da Jean Pougnet. 7.30 «Ferdinando L'asino», adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo di H. Primo Ministro, di A. Trollope. 3° episodio.

**8.30 Musiche di Rachmaninoff e di Liszt. 10.45 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. 11.30 Trattamento musicale. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 Musica e canzoni scozzesi. 14.15 Musica richiesta. 18.30 «La famiglia Archer» di Mason e Webb. 20 Pomeriggio di varietà. 21.15 Adele Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22.15 Musica da ballo dal «Club Piccadilly». 22.45 Rivista musicale. 23.15 Musica e canzoni scozzesi.**

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

**19.10 Poesie del nostro paese. 19.20 Risultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Grande serata folkloristica. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Brats. Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77.**

## MONTECENERI

**7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 L'ombra del Vesuvio. 13.30-14 Per la donna. 17 Karel Albert: Sinfonia in si bemolle maggiore, diretta da Otmur Nuschi. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Giro ciclistico. 20.15 Notiziario. 20.40 Melodie d'altri tempi. 20 Scherzando sulle scale. 20.30 Melodie da opere e musica ricreata. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Rondo allegro. 21.40 Il crescendo, opera di Luigi Cherubini. Traduzione e adattamento di Giulio Confalonieri. 23.10 L'occhio dietro le quinte. 23.30-24 Musica da ballo.**

## SOTTENS

**19.15 Notiziario. 19.20 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 19.55. 20.10 «Keshit» S'Attu», di Pierre Vincennes. 21.15 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. 21.40 «Simple Police», di Sami Chevallier. 22.05 Parata di successi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.**

